

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190406

UNIVERSAL  
LIBRARY







كتاب في تاريخ مصر  
ظلمات وأشعة  
بجزي

بقلم « مي »

نشرته

مجلة « المهول »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة الخيت لال

بشارع نوبار باشا عمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٢









# ظلمات وأشعة

بقلم « مي »

نشرته

مجلة « المهول »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة الهلال بشارع نوبار عمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٣



الكتاب الاول

من كُؤة الحياة



... وقتت تندكوة الحياة لا أدري لماذا أقف ومن  
ذا أوقفني هناك . واذا بالناس في السيل يمرون . فأخذت  
أتفحص انوجومهم والحركات لملي أعثر على ما يجعلني مختلفة  
عنهم وهم مختلفين عني ، ولعلي أدرك ما هذا الذي يطلب  
مني رقم حدائتي وحيرتي وجهلي وقلة اختباري . فصرت  
أعجب بالناس وأغبطهم على ما لديهم وليس لي أن أفوز  
بمثله ، وأتري بمظاهر الكآبة عندهم لتكون تلك المظاهر  
صلة . ولو واهية ، بيني وبينهم . على أنني لم أزد إلا  
شعوراً بحيرتي وعجزتي ، لم أزد إلا شعوراً بأن خيال  
لا ضرورة له ازاء تلك الأقوام الفرحة الضاحكة - مع  
ان هذا الخيال يطلب منه شيء كثير لا يدري ما هو .  
فظننت لحظة اني وصلت الى قرارة اليأس واني شربت كأس  
المرارة حتى الحثالة . ثم أوحى الي بأن هناك وجوداً غير  
لموس يدعى السعادة . وشعرت باحتياج محرق الى التعرف  
اليها والتمتع بها . ففهمت أنه ليس أقصى على النفوس في  
انفرادها وسكوتهما وعجزهما من تلقي ذلك الوحي العنيف  
والشعور بذلك الاحتياج العميق ...



## انا والطفل

أنا  
والطفل  
هناك بعيداً عن المدينة وضوضائها ، في الطريق  
المؤدية الى قصرٍ كان بالأمس للخديو اسماعيل ولم يعد  
له ، على شطّ معبود المصريين ومرضع سهول إيزيس - ،  
على شط النيل النائح في سيره على رفات العذارى المبعثر في  
أعماقه - هناك روضةٌ غناء مفتوحة لجميع الداخلين وقد  
حفظ جوؤها أحلام زائريها المتأملين

قصدتُ الى الحديقة في صباح يوم منير . نبذتُ عني  
عادات المدينة فافترشت الثرى كما يفترش سكان البادية رمال  
الصحراء ، وتمددتُ على العشب الأخضر في فيء شجيرة  
عند قدمي أحد التماثيل المنصوبة هنالك

لم أرَ حولي سوى سيدتين انجليزيتين مع احدهما ثلاثة  
أطفال . وإن هي إلا دقائق حتى اقترب مني أحد هؤلاء ،  
وهو صبي في الرابعة من سنواته . فناديتُهُ قائلةً « تعال  
اليّ ، أيها الصغير ! » ،

انا

والطفل

فدنا واجفأً باسمك ، فسألتُهُ - « ألا تجلس على ركبتى ؟ »  
فجلس صامتاً

ولما شعرت بثقل جسده الصغير ذكرت أخى الوحيد  
الميت ، ووثب قلبي الى شفتيَّ وجالت الدموع بين اجفائي .  
قلتُ الى الطفل امتصُّ من حلاوة وجنته ، لاهيةً بتلك  
القبلة عن كآبتي المتصاعدة من فؤادي كما يتصاعد الغيم من  
أطراف البحار

ما أعذب قبلة الاطفال ، وما أطيب طعم ابتسامهم !

ثم سألت الطفل - « ما اسمك ؟ »

قال - « روبرت »

نظرتُ في وجهه فاذا به آية من آيات الجمال الانجليزى :  
وجهٌ شفافٌ كأنما هو عصير وردٍ وياسمين تجمَّد فنُجِحَتْ  
وجهماً بشرياً . وفمٌ كزرد الورد لطفاً وانكماشاً . وجبهةٌ  
كبيرة عالية يخفيها شعر ذهبيٌ مسدولٌ عليها . وعينان لهما  
زرقة عميقة كزرقة البحار بعيد الغروب ، وهما كبعض  
العيون الانجليزية في جمودها الظاهري وحرارتهما



الخفية وحلاوتهما وتلاعبهما . نظرت في جميع هذه الملامح  
 متمعة ، فقات للطفل — « من أين أتيت بعينيك ،  
 يا روبرت ، ومن أعطاك زرقتهما ؟ »  
 أجاب ، ولم يفهم غير كلمتي « من أعطاك » :  
 — « ماما »

قلت — « قرّرت عينا أمك بك ، وأي عمل يعمل  
 أبوك ؟ »  
 قال ، ولثغاته اللطيفة تتدحرج على لسانه متعثرة  
 بشفتيه :

— « بابا ضابط . وأنا عسكري مثل بابا »  
 قلت — « أنت جميل وأنا أحبك يا روبرت . هات  
 يدك . »

قال — « Yees, than kou »

يد الاطفال عجيبة حلوة كابتسامتهم . أخذت يد  
 روبرت أقرأ فيها ما خطته يدُ الاقدار . يدُ مربعة كبيرة  
 الابهام وفيها كل من خطوط الحياة والعقل والقلب واضح جلي ،

نا

والطنل

وتلُّ المريح يرتفع في تلك الكفّ الصغيرة متهدّداً  
متوَعِّداً...

فنظرتُ اليه وخاطبتهُ همساً :

— « هذه اليد التي تنقل اشاراتها اليوم ما حفظتهُ من  
اشارات الملائكة ، هذه اليد التي لا تمتدُّ الا لمداعبة الندى  
ولس الازاهير ، هذه اليد الصغيرة الطرية سوف تصيرُ يد  
جنديّ ، سوف تقبض على السيف والحربة وتطلق النيران  
من أفواه المدافع ، سوف تفتك بحياة البشر أشراراً كانوا  
أم ابراراً ... »

قال روبرت وهو يضرب أديم الحديقة بقدميه :  
— « أنا عسكري مثل بابا ! »

قلت : « نعم يا روبرت ، عندما تبلغ سنّ التجنّد  
تُصبح جندياً . وستكون جميلاً في ثوبك العسكري ،  
ستكون جميلاً جداً ، لكن اقلّ جمالاً منك اليوم وأنت  
بأثواب الطفولة . سوف تبسم لك النساء لانهنّ يملن الى  
الجنود ، ومذهَّبُ الكلام والصدور يسير بهنّ الى عالم

أنا والطفل  
 ! لا حلام . وهذه اليد الصغيرة الضعيفة سوف تكون كبيرة  
 قادرة تؤلم وتشقى وتُثْمِتُ ، سوف تلمس آلات التدمير  
 والهلاك بعزم وثبات ! وعيناك الجميلتان سوف تكونان  
 عينيَّ جلاّدٍ يرى الدماء والدموع دون ان يلين أو يرحم ...  
 وقلبك ، ترى . كيف يكون قلبك الذي لا يُدرك اليوم ولا  
 يشعر إلا قليلا ... ؟

« أأتكون من الكثيرين الذين لا يحسبون للمواطن  
 في الحياة حساباً ، فيلعبون ويضحكون ويتمتعون ويحزنون  
 دون استبقاء أثر لما يختبرون ، بل تمرُّ الافراح والاتراح على  
 نفوسهم كما تسقطُ دموعُ الغيوم على صفحة الزجاج فلا تترك .  
 عليها سوى ما لا يلبث ان يزول . . . أم تكون من اولئك  
 الذين يشعرون بقوةٍ وحدّةٍ ويتظاهرون بعكس ذلك كبراً  
 وخجلاً ؟ . . . هل تضربك يوماً يدُ امرأة فتضع في عينيك  
 للحب دموعاً وتعتمد في فؤادك من اليأس خنجراً ؟

« غداً ، يا روبرت ، تنمو جسداً ونفساً ، غداً تقف  
 على أحوال البشر فتجد ذاتك وحيداً في معترك الحياة ؛

أنا

والطمل

غداً تعذبك المسئولية وتضنيك المجاهدة ، ويلذعك لهيب  
الفكر وتذيبك نارُ الهيام . غداً تذوق ظمأ الروح . غداً  
تصير إنساناً ، يا لهول الكلمة ! غداً تصير إنساناً أي  
حيواناً وإلهاً معاً : ... »  
صمت طويلاً .

وفي ذلك الهدوء الشامل في حضن الطبيعة تصاعدت  
نعمة حلوة من أطراف الحديقة وانتشرت توجهاً على أنفاس  
الازهار : وكان ذلك صوت المؤذن يُرَدِّدُ في الظهيرة  
ما أنشده في الفجر وما سيعيده عند الغروب .

فسألت - « هل سمعت الصوت ، يا روبرت ؟ »

أجاب - « Yees »

قلت - « عما قريب تعرف ما هي الميثولوجية ، وما  
هي النصرانية ، وما هو الاسلام . عما قريب تفهم ما هو  
التعصب الديني والجنسي والعلمي والعائلي والفردى . عما  
قريب تعلم ان الانسجة التي تخاط منها أبواب العرس تصنع  
منها اكفان الشهداء . عما قريب ترى الاقوام يفتكون

بالاقوام لانهم محتشدون حول قطعة نسيج صُبِغَتْ بلونِ  
 غير لون نسيجهم . عما قريب ترى كل هذا ، يا روبرت ،  
 وتشترك فيه لانك عسكري مثل بابا ! »

\*\*\*

انفصلتُ عن روبرت بلا قبلة ولا تحية . أنا لم أقبله  
 لأنني وقفتُ متهيبةً أمام رجل الغد منه . وهو لم يقبلني  
 لأنني لم أعطه كمكاً ولا حلاوى ...

## بين عامين

بين شطي الماضي والمستقبل يجري نهر الحياة ثللاً  
 ببقية الفخم ، ليصب في بحر الابدية حيث لا جديد ولا  
 قديم ؛ وخيالات البشر تنهادى بين جماجم الموت وأغراس  
 الحياة مخفية طي ضلوعها كثيراً من الآمال وكثيراً من  
 الكلام

بين  
عامين

فألى بحر الابدية ، أيها العام الراحل !  
 وأنت أيها العام الجديد ، إلينا !

\*\*\*

وطئت الأرض طفلاً جميلاً ، فنبهت في قلوب الشيوخ  
 الحناز و كنت صلة حب بين أرواح الخُلصان  
 امتزجت نسيماُك بدقائق الاثير فأصبح مغرداً  
 لامعاً ، وامتشقت حسام الصبح ضارباً أعناق جيوش

بين  
عامين



الظلام فسالت، منها الدماء في المشرق وملأت كتائبُ النور  
بين  
الارض والسماء  
عامين

وداست أعقابك على هام الايام فأفنت قديمها وغدا  
اليأس أملاً والنواح تهليلاً

هي الانسانية طفلة في هرمها كلما ذقت عذاباً رجت  
حظاً ، وائن مزقت أحشاءها الضغائن والاحقاد فوجات  
الحبّ العظيم ما برحت غامرة فؤادها .

فاسمع هتافها متخللاً أصوات الصباح : رحماك ، أيها  
العام ، رحماك !

لقد كتبت اسمك يدُ الزمان على باب الوجود ،  
فساعدنا لننقش أسماءنا على باب السعادة !

كنّا بالامس نلمس الاوتار فتسيل عليها الدموع  
مرخية قواها ، فما تسمعنا سوى شكوى المذلة وأنين  
العبودية . أما اليوم فتريد ان ننحس أرواح العيدان لنوقع  
أسمى المبادئ على أعذب الالحان

رحماك أيها العام الجديد ، الانسانية تتألم فارق بها ا

\*\*\*

رحماك ، أيها الطفل الحبيب !

بين

عامين

تعال نعطيك القبلات السنوية الثلاث : فعلى جبهتك

قبلة الرجاء ، وعلى ابتسامتك قبلة الوداد ، وعلى يديك قبلة

الالتماس والتوسل

جبهتك مستودع الافكار ، وابتسامتك عير

الازهار ، ويداك رمز انقوة المنتقلة أبدية من أدهار الى  
أدهار

هذه أمانينا نلقي بها عند قدميك فلا تدسها فتلا شينا

بل ضمها اليك فتحينا

( ١٩١٣ )



## نشيد نهر الصفا

عين زحلتا قرية لطيفة يعرفها الذين اعتادوا الاصطياف  
في جبال لبنان ، وألطف من القرية نفسها غابات الصنوبر  
التي تحيط بها ، وأجل من هذه وتلك منظر نهر الصفا  
المتدفق عند قدم الجبل ، وعلى بعد أمتار قليلة منه يركض  
نهر القاعة

كل من النهرين يسرد حكايته الابدية على الاشجار  
المصنية اليهما بحلها السندسية . ويظل النهران في اندفاع  
وشكوى ، وروح الوادي تنث في اترهما الى أن تلتئم  
مياههما مياه البحر العظيم

هنا سالت صور الكون الهيولية وذابت ذرات  
الاثير ؛

نهر

الصفا

هنا اجتمعت بلابل ارفيوس لتعيد ذكرى أوريديس  
ذات القلب الكسير ؛

هنا تنهدت العطور تنهداتها الغرامية ، وتحولت  
الورود الى أشعة بحرية ؛

هنا اغتسل قوس قزح ، فترك في الماء من ألوانه ألحانا  
نسيم  
نسيم  
فضية ،

ومن دماء الاحلام المتجمدة أستخرج قوس قزح ألوانه  
الصفا  
السرمدية ؛

هنا بعث الافق بأسراره الى الارض مع خيوط من  
الاثير ذهبية ،

هنا نامت الاشباح بين أجفان بنات المياه ، فالتزج  
النور بالظلام وتلاشت اليقظة بالمنام ،

هنا ناحت حمام الشعر وغنت أطياف الانعام ؛

هنا لثمت النسيم شوقاً وهيام

ومداعبة الموجه للموجه تبادلُ نظرةً وابتناسام ،

وجمود الشاطئ ، حقدٌ على فتور الليالي ومعاكسات

الأيام ؛

هنا ارتعاش الاوراق على الغصون تحيةً نهت من مقل

الكواكب وسلام

وتمايل الافنان ودلالها نجوى ملك الوحي والالهام ،

هنا ليلة انوارٍ وفجرٍ ظلامٍ والغاز ملامس وألوان  
وأنتام ،

حينما يمرُّ الفجرُ على قمم الجبال يرى صورته في هذه  
المرآة البلورية - يرى رمز الشبيبة مع ما يتبعها من  
الآمال النضرة كالازهار ، والاميال المتقلبة كالاطيار .  
ثم يأتي الغروب ساكباً في اعماقها مرارة أحزانه مع  
ما يرافقها من النظرات المتحوّلة ، والابتسامات المتغيبة ،  
والجباه الكثيبة ، والشفاه المتحركة بالصلوات ، الساكنة  
بالتأملات

هنا عيدان الاشجان تبكي ، تبكي بقلب جريح . وفي  
كل لحظة يخيل انها تسلم نفسها الاخير بشهيق فيه من اللوعة  
والكتمان والتجلد بقدر ما فيه من المجد والعظمة ، من البسالة  
وعزّة النفس الايية

لكنّ المياه لا تموت ولا تحيا ، بل تعيد ذكرى  
الماضي وتهمس بنبؤتها في المستقبل ، وتكرّر أصوات  
الافراح وتردّد آهات الاتراح

هنا لغزٌ من ألغاز الحياة وليلة من ليالي الزمان . وأنا لغز  
 أمام هذا اللغز ، وليلة ازاء هذه الليلة . أهيمُ وحيدةً على  
 الشاطئ الحزين ، انظر ولا أرى ، اسمع ولا افهم ، ابحث  
 ولا أجد ، استعلم ولا اعلم . . . . . فؤادي يخفق مع فؤاد  
 النهر الخفي ، ونفسي قيثارة الاحلام والاحزان . لكني لغزٌ  
 حيٌّ تائه في ظل الغصون ، ينظر مستفسراً الى لغز  
 آخر فلا يجد فيه إلا صورته ، فيودُّ تمزيقها وسحقها  
 وان أحببها !

تفسير

٧٧

الصفا

\*\*\*

عند احتضار النهار ذهبتُ الى رأس النبع وجلست على  
 صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة .  
 جلستُ وأرواح الخيال تنشق الاريح العطري المعانق  
 لشعور بنات المياه . وآلهة الاهوية الاربعة يتلاعبون بدقائق  
 الشفق سابحين على أمواج الظلام . وحول اشباحهم تلتفُّ  
 كاليل البنفسج وقلائد الياسمين ، وفي تغورهم يلعب فتيت  
 النجوم ، بينا أ بكر الشعر تسرُّ لآخواتها خفايا اليأس والرجاء

تفسير

٧٨

الصفا

تحت أشجار الصنوبر ، وعذارى الطرب تستخرج من عنقيد  
 « باخوس » خمرًا تسكر به الآلهة . ومن سكر الآلهة  
 يولد الشعراء والانبياء

نسيم  
 نهر  
 الصفا

على هذه الصخرة حيث أنا احلم ثمة بما شربته مشاعري  
 من رحيق إنخياال العلوي ، كان يجلس الامير بشير الشهباني  
 اكبير . كثيرون بعده وقبلي جلسوا هنا وفؤاد كل  
 منهم منقبض تهيبا وخشوعا أمام أنفاس الطبيعة وأصوات  
 الخلود . ما يجول بخاطري الآن كان يجول بخاطرهم لأن  
 الافكار تتشابه في المصدر وفي النتيجة رغم تشعبها  
 وتفرعها ، والرغائب الكثيرة اللاصقة في أعماق النفس  
 البشرية هي في كل آن ومكان

جميعنا طرح السؤال الذي ألقاه الآن على المياه  
 المتراكضة : هو سر الاسرار الغامضة الذي يرجعه  
 صدى الهياكل المشادة في قدس اقداس البشرية : من أين  
 وإلى أين ؟ من أين وإلى أين ؟؟

من أين تأتيها المياه وإلى أين تذهبن ؟



تفسير

٧٧

الصفاء

... من أين أتينا وإلى أين نذهب ؟ ...

المياه تتدفق إثر المياه مهتلة مكبرة ، وقد رَفَعَتْ  
أصواتها في الغناء والنحيب ، ودمدمت العناصر فيها أسرار  
الفيض الالهي ، ورفرفت على جوانبها أجنحة الخلود ...  
من أين وإلى أين ... ؟

ثقل دماغي بأفكار لا أدركها ، وضاق مني الصدر  
لهوم لا أعرف ماهيتها ، فزعتُ عن ساعدي ساعة  
وُضعت في أسورة ذهبية ونظرت إليها قائلة : - « أيتها  
الساعة ! أنتِ رمز الوقت الجاري في نهر الزمان فيسير قاصداً  
بحر الابدية . ها انا اغطسك في هذه المياه ... عسى ان  
تحفظني في حياتك المعدنية أثراً لرموز «عنوية» . ثم جمعت  
بعض الحصى الملونة الجميلة الراكدة في أعماق النهر ، قائلة :  
« أيتها الجواهر اسأحملك معي الى وادي النيل لتذكريني  
بالمواطف الكثيرة التي تلاطمت في قوادي امام نهر الصفا ..  
أنتِ ذكر الابدية التي حيتُ فيها لحظة »

واذ رفعتُ عيني الى الافق رأيت مقلة الزهرة ترقبُ

يد ملك الظلام الراسمة على رداء الليل صور الهيئات السماوية  
فغادرت رأس النبع وردة : أنهر الصفا ! من أين  
والى أين ؟

\*\*\*

أنهر الصفا ! جئتك تعب الروح والجسد معاً  
قرأت خلاصة الاحوال الحاضرة فدوى في مخيلتي  
هدير المدافع ، وتمثلت لناظري صور الحرب المخيفة . ثم  
قصدت الاجتماعات فلا اذني ضجيجها التافه ، وضجرت  
نفسي من معانيها السطحية ومراميها الخبيثة . عجبت  
لبلاهة الانسان وركاكة امياله وفتور همته . اذ ذاك سمعت  
اسمك الموسيقي فاحببته لأن فيه جمالاً وعذوبة وسلاماً  
لقد احترقت قديمي الرمال الحارة ، وزقت يدي  
أشواك الحياة ، فجئت أستخلص من أعشابك بلسماً  
لجروحي .. تعلق بأهدابي غبار المادة محاولاً إخفاء الجمال  
المعنوي عن عيني ، فأتيت أغسل أهدابي بمياهك المقدسة  
جئت لأرطب يدي وعيني برضاك العذب

نشير

ن

الصفا

تَقُلْ فَوَادِي عَلَيَّ ، فَأَسْرَعْتُ لَأُبْعِثَ بِهِ مَعَكَ إِلَى  
روح البحر العظيم الذي يناديك مِنْ عَمَقِ أَعْمَاقِ زُرْقَتِهِ  
نُصِيرُ  
٧  
الصفاء البعيدة

أَنْتِ ابْنُ الْغَيُومِ ، وَالْعُوبَةُ الْحَرَارَةُ الْهَوَائِيَّةُ ، وَضَحْكَةُ  
الْمَادَّةِ الدَّائِمَةِ ، وَفَهْمَةُ الْجَوِّ بَيْنَ الْمَضَابِ وَالْأَوْدِيَةِ . أَنْتِ  
قَبْلَةُ الشَّمْسِ لِلْبَحْرِ . أَنْتِ أَنْشُودَةُ الْجِبَلِ فِي الْوَادِي . أَنْتِ  
الرُّوحُ الصَّغِيرَةُ الْمُسْرَعَةُ إِلَى احْتِضَانِ الرُّوحِ الْكَبِيرَةِ  
أَنْتِ عَمِيقٌ كَأَسْرَارِ الْجَنَانِ ، عَذْبٌ كَنَظَرَاتِ الْوَلَهَانِ ،  
وَفِي اسْمِكَ أَلْوَانٌ وَأَلْحَانٌ ،

أَنْتِ تَهْلِمُ بِي ، أَيُّهَا النَّهْرُ ، تَجِدُنِي مَعَكَ بَعِيداً عَنْ  
الْحَيَاةِ وَضَوْضَائِهَا ، خَذْنِي مَعَكَ ... لَكِنْ ، مَا هِيَ نَسَبَتِي  
إِلَيْكَ ؟

أَنْتِ مَجْمُوعُ سُؤَالٍ لَا وَجْدَانَ لَهَا ، وَلَا قَلْبٍ يَخْفِقُ  
بَيْنَ أَجْزَائِهَا . وَأَنَا ... أَنَا شَيْءٌ آخَرُ . أَنْتِ لَغْزٌ بَيْنَ الْبَحَارِ  
وَالْآفَاقِ ، وَأَنَا لَغْزٌ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْإِنْهَاءِ . أَنَا أَعْرِفُ أَنِي



لا أفهمك ، واشعرُ بجهل الانسان وشقائه ، أما انت ...  
ما لنا ولك ؟

سيري ، أيتها المياه ، سيري واتركيني . أسقي النباتات  
والاعشاب ، ضعي لآلىء في ثغور الورود ، رطبي صدر  
الارض الملهب ، ترنمي في وحدة الوادي ، اسردي حكايتك  
التي لا تنتهي ، اندبي هلي ، اصرخي اهسي ، انشدي  
انحي ، اطربي احزني . كل هذا تنسبه اليك ، نحن ابناؤه  
الذشوة والكآبة

سيري ، ايتها المياه ، ودعيني ابكي . لقد تلبّد جو  
فكري بالغيوم القائمة ، وقلبي - مالك وله ا - منفرد  
حزين ...

(١٩١٢)

## الساعة المفقودة

الساعة

المفقودة

جعلها أرباب التجارة حلية نسائية وأتقن الجوهري  
 وضعها في سوار ذهبي فكانت نصيبي في الشرى  
 صورة مصغرة للكون، كذلك كانت ساعتى: مساحتها  
 رمز للفضاء، دورتها مرسح اللانهاية، حدودها حدود  
 الامكان، علاماتها مقاطع الوقت الذي رتبّه الانسان، ساعاتها  
 مقياس الاعمال، دقائقها خوف من هجوم الرزايا وترقب  
 لوفود الآمال، ثوانها دقائق القلب... من الثواني يتألف  
 الزمان ومن نبضات القلب تُنسج الحياة نسجاً  
 فيا لهول ثواني الزمان، ويا لهول نبضات قلب  
 الانسان!

بين ثانيةٍ وثانيةٍ يلتقي العدوَّان في أحشاء الثرى: الماء  
 والنار، فتמיד الأرض بمن عليها وتتفطر أساساتها فتقذفُ  
 البراكين مقدوفاتها الجهنمية وسوائلها النارية، وتزفر الطبيعة

زفرتها القتالة فتلهم صروح العمران وتفتح صدرها مريحة  
 بينها . تفتح صدرها مريحة فيتدحرجون الى الهاوية التي  
 ليس فيها من يعود على وجه البسيطة مخبراً

الساعة  
 المفقودة

بين ثانية وثانية يتلاقى الجيشان في ساحات الوغى  
 فتدوي رعود المدافع في الفضاء ، وتختطف بروق السيوف  
 غالي الارواح . ولاجل كلمة غالب او مغلوب تندك  
 عروش وتنتصب عروش ، تدمر ممالك ويعمر سواها ،  
 نخرب مدائن ويشاد غيرها ، تتجندل افراد وتقنى مجاميع  
 فترتدي الاقوام سواد الألوان وفي نفوسهم لوعة فقدان  
 وسواد الاحزان

بين ثانية وثانية يموت امل ويحيا يأس ، تبسم شفة  
 وتدمع عين ، يخون صديق ويخلص عدو ، بين الثانية  
 والثانية !

وبين نبضة ونبضة هناك سر الاسرار . دماء منبعثة  
 الى القلب ودماء منبعثة منه ، تهافت عليه جراثيم الموت  
 فتخرج مطهرة حيوية . بين النبضة والنبضة تأثيرات تهتز لها

الساعة  
المفقودة  
أسس العمر ، وانفعالات تشخص لمرورها ذرات الكيان .  
اشتعال الفكر وخمود العاطفة ، ظفر البلاهة وتقهر النبوغ ،  
لذعات الغرام والحسرات العظام ، قنوط ورجاء ، سعادة  
وشقاء ، هتاف الروح المسلمة ولهات الروح المودعة

\*\*\*

الساعة  
المفقودة  
يا ابنة ابيك ! يندرنا الزمان ساعة الرجاء ، ويخوننا يوم  
الصفاء ، ويهجرنا حين اللقاء : فأنت غادرة خائنة هاجرة  
كالزمان ، يا ابنة الزمان !

كم من ساعٍ طيباتٍ وقعتُ مروهرنَّ على دوران  
عقريك وفكري يناجيك بأحاديث هداة وضلاله ! أبتسم  
لك عند السرور فأتحيلك صامتةً تبسمين ، وأتهد حيالك  
يوم الاسبى فأحسبك تنهدين وتحزنين ، وكأنَّ عقريك  
ذراعان يمتدان نحو العلاء مستغيثين متوسلين

لما أفنت قلبي وحدة التلب ضغطتُ بك على ساعدي  
قائلة « أنت الصديقة التي لا تخون » . ولما مزقت سمعي  
أكاذيب الناس وأحاديثهم المؤذية ، خاطبتك قائلة « أنت

لا تؤذنين لانك لا تتكلمين . ولما أذا بني الجهل بدعواه الساعة  
والغرور بسخافته ، نظرتُ اليك قائلة « أنت عالمة لذلك المفقودة  
تصمتين »

و كنت تعزيتي ،

و كنت زمني ، يا ابنة الزمان !

وعلى هذا ما كان أطول اعراضك عني و اقل اهتمامك  
بي ! في النهار كنت تطوقين ساعدي فيوجعه أثر سلسلتك  
وأجيب انا على هذا العنف بلمسة التلطيف . وفي المساء كنت  
تستريحين بجوار وسادتي فأوقع على موسيقاك الساهية الحان  
أحلامي وآالي ، وفي المساء كنتِ اول عينٍ اشاهدها  
واول روح استجوبها

كل ذلك وانت لا تنتبهين

وها قد هجرتني ، فقدتك وفقدتني فسيري بحراصة

الله وانسيني !

واكن انتخي اليد التي ستطوقينها !

فاذا وقعت في يد شرير وقصد استعمالك ليؤذي أخاً



الساعة له ، فاتقلي أسمى لساعة ولا تبرحي مفرغة فيه سمك حتى  
المفقودة تصرعيه قتيلاً

... لكن لا ! لا ، ليس الاشرار الا ضحايا البشر وضحايا  
نفوسهم لو كنت تعلمين . وهم أخلق بالرحمة من الاخيار  
الصالحين . فلا تتخولي حية ولا تؤذي شريراً ، بل غادري  
تلك اليد المسكينة واسقطي في طريق أب فقير صالح لتكوني  
نصيب فتاة لم تلبس في حياتها حلية . زيتي يدأشوهت  
خشونة الخدمة جمالها ونامي على زند الفتاة الغريبة بدلال  
القبلة والتعجب ! نامي هناك واسمعي ، ولوماعة ، قلباً بائساً  
يحسب السعادة في الغنى !

نامي هناك وانسيني ، ولكن !

ان كانت لديك ذاكرة تذكر ، يا ساعتى الصغيرة  
المحبوبة ، اذكرى لحظة ما شهدته معي من المسرات واللهفات  
اذكري واحفظي ما تعرفين

ولكن أأست ابنة الزمان الذي تنسب اليه في ضعفنا  
كل شيء ، وهو في قوته لا يبالي بشيء ؟ ترين بأي حافظة

تذكرين ، وبأيّ ذهنٍ تتأملين ؟ انما علاماتك مدادٌ قد  
تجبرّ ، وعقربك اصبعٌ يشير الى علامة يجهل منها المعنى ،  
وأنتِ آلهٌ ليس إلا - وان كنت آله الآلات المثلّية  
أنتِ ابنةُ الزمانِ الناسي ،  
وانتِ مثله لا تذكرين !

## ياسيدة البخار !

ياسيدة  
البحار

أسمعت ما طيرته عنك البروق وما قالته فيك الانباء ؟  
لوزيتانيا ! أبلغك ما بلغنا وتعرفت ما يكتبون ؟

قولي !

هل تمردت أرواح الكهرباء في الفضاء وثارت  
قوات العناصر في أعماق السماء ، أم هجمت أسد البحر على  
الاسلاك الممدودة تحت الماء طالبة من معارف البشر لداء  
خفي شافي الدواء ؟

قولي ! اسمعت بما أذاعته عنك الانباء ؟

لوزيتانيا ، أجيبي !

أنت التي خضعت لها رقاب الأمواج أعواماً ، ولثمت  
المياه موطي ، قدمها شهوراً وأياماً ، أنت التي ذاب حر  
أنفاسها جليد البحار القاصيات وابتسمت لقدمها شمس  
السواحل الدانيات ، أيتها الهازئة بهيجان المواصف ، وثورات



اللجج وغضب البراكين ، يا صلة العمران النشيطة بين  
العالمين !  
ياسيرة  
البحار

يقال انك غارقة يا ذات الدلال السائر، ويداع انك  
مندحرة يا قاهرة العنصر القاهر ، أصبح ما يقولون وما هم  
مذيعون ؟ أتقمن صريعة نيران الجبار العنيد ؟ أتتضاءل  
منك القوى ازاء بطشه فيذوب منك حتى صلب الحديد ؟  
انت التي قطعت المسافات الشاسعات ببسالة باسمه  
وملأت وحشة البحار الواسعات بزفرات الانسان واصواته ،  
انت الآملة بكل شيء لانك يائسة من كل شيء ، أيتها  
المرأة المتنمرة ، كيف لم تجيبي على صواعق الانسان  
بصواعقك المنتقمة ؟

ألا تذكرين يوم غادرت العالم الجديد تحملين للجسام  
طعاماً وتنقلين للنفوس غذاءً ، وتمثال الحرية يحيطك بقبسه  
المحيي ويتمنى لك سفراً سعيداً ؟ يوم شيعتك أنظاراً وقلوب  
وقد أودعتك أهوالاً وأسراراً وأرواحاً غاليات ، ألا  
تذكرين ؟ كيف لم تصبوني وديعتك سائرة بها الى مرفأ

ياسيرة  
البحار

الأمان سالمة ؟ كيف لم تحرصي على ما ضمتِ الى قلبك ،  
ايتها العاشقة الصامته ؟

لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

لقد ذقتِ رعشة الموت ، يا ضحية الحياة ! وعرفتِ  
معنى الابدية ، يا أثر الفكر الزهني !

في احضان المياه الدامسة حيث لا شمس ولا كواكب  
ولا اقمار ، حيث يتموج من العناصر الاسوداد  
والاخضرار ؛ حيث لا كلام سوى دمدمة العواصف الهائجة  
على صفحة الماء ، ولا صوت غير صدى الصواعق المنبثقة من  
جبين الافق لتخترق وجنة الغبراء ؛ حيث تمر افكار البشر  
على الاسلاك البحرية صامته ؛ حيث لا انين ولا نواح ولا  
انشاد ؛ في احضان المياه الغدافية ، في الهاوية المربعة هناك  
تندثرين ، تندثرين في كهوف نبتون السائلة وفيها متلاشية  
تقطين . هناك تحتضنين وديمتك التي لم تستطيعي صيانتها  
في الحياة ، فتكونين في الردى لها من الصائنين

هل من ذمعة تصل اليك مخترقة مياه البحار ؟ هل  
 من قبلة تهبط نحوك مداعبة ما لديك من الاسرار ؟ لكن  
 يا سيرة  
 البهار  
 قد كفئك السكوت الدائم والجمود المتحرك الذي لا  
 قبلات لديه ولا دعاية ولا عبرات  
 لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

سوف ينتقم لك البشر من البشر ، سوف يقيم التاريخ  
 لك ولا خواتك جميل الآثار ، سوف تنظم لك الاناشيد  
 ويعزف لذكرك طروب الآلات

واذا سُئلت في أعماق الهاوية عن الانسان الذي  
 أبدعك واستخدمك قولي انه ما زال كبير المطامع موفور  
 الغرور ، وأنه في غروره قد أحبك وبكاك . واذا سألتك  
 روح الهاوية مذهولة : اذا كيف فتك بك ؟ اجيبي بما  
 يقولونه في ربوعنا من ان الذي قضى عليك ليس التحالف  
 الملقب بالانساني ، بل المبطاش المنعوت بالجرماني . . .

( ١٩١٦ )

## بكاء الطفل

سمعتُ الطفل يضحك فاختلجت روعي الاثيرة في  
جسدي الترابي . ان صوت هذا الرضيع ليرجع ضدى  
أصوات الملائكة ، وضحكته البريئة المطربة لتحت المفكر  
على اكتناه الأسرار الأزلية الغامضة

بكاء

الطفل

ثم سمعتُ الطفل يبكي فملع قلبي فرقا وشعرت بشيء  
كبير يذوب فيه . أواه من بكاء الاطفال ، انه اشد ايلاما  
من بكاء الرجال

سمعتُ الطفل يبكي ورأيت العبرات تتحدّر على  
وجنتيه الورديتين ، فكانت تلك الآلىء الذائبة جهرات  
نار تكويني

ظلّ الطفل يبكي ودلائل العجز واليأس بادية على  
محياء الوسيم . ظلّ يبكي بكاء متروك منفرد لا يحبه في  
الدنيا أحد . الطفل الحبيب يبكي فكيف أعيد التألق الى

عينيه ؟ كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة  
مرة أخرى ؟

\*\*\*

فدنوت منه متوسلة ،

وضمته اليّ بذراعي التي لم تضمّ يوماً أخاً أو اختاً  
صغيرة ، وأجلسته على ركبتى حيث لا يجلس سوى أطفال  
الغرباء ، ورفعت عقارب شعره عن جبهته الطاهرة يدي  
ترجف كأنما هي تلمس شيئاً مقدساً

... ثم وضعتُ على تلك الجبهة شفتيَّ ساكنة في قبلة  
كلّ ما يحوم في جناني من شفقة وانعطاف . ترى من ذا  
ينبئ الانعطاف والشفقة بمقدار ما يفعلُ الطفل الباكي ؟  
صمت الطفل حائراً لأنه شعر بأن روحاً تناجي روحه .  
صمت هنيهة ، ثم عاد فحدّق فيّ بعينين ملوَّها الحزن والتعنيف  
مما . أتعرفون كيف تحزن عيون الاطفال ؟ أتعلمون كيف  
تعنفُ أحداق الصغار ؟ حدّق فيّ سائلاً عن أعزّ عزيز

ب.  
الطفل



لديه، وقال بصوتٍ هادئٍ كاصوات الحكماء : ماما ، ماما !

\*\*\*

صغيركٍ يناديك فلماذا لا تجيبين ، يا أم الصغير ؟  
لستِ بالعليلة لاني رأيتك منذ حين تيمسين بقدك تحت  
برنيطتك ، والجواهر تطوقُ العنق منك . أنت صحيحة  
الجسم ، فلماذا لا تُسرعين ؟ ألا تحرقك دموع الطفل الذي  
لا ترين ؟ ألا يوجعك الشيق الذي لا تسمعين ؟

ب.  
الطفل

عودي من نزهاتك الطويلة ، وزياراتك المديدة ،  
وأحاديثك السخيفة ، عودي واركي امام الصغير  
وامتحيه عفواً

لقد خلقت امرأة قبل ان تكوني حسناء ، وكيف فتك  
الطبيعة أمّاً قبل ان يجعلك الاجتماع زائرة

” تعالي اسجدي امام السرير ، سرير الصغير !

اسجدي امام هذا المهد الذي لعبت بين ستائره طفلة ،  
وحلمت به فتاة ، وانتظرت له زوجة ، فما خجلت ان تهمله  
أمّاً . اسجدي امام المهد فان المهد يحجّتك القصوى !

اسجدي امام السرير ، ولا تدعي رب السرير يبكي  
 لئلا تملأ قلبه مرارة الوحدة ، حتى اذا ما شب رجلاً  
 تحولت المرارة كرهاً وصرامةً

اسجدي امام السرير وناغي الصغير ! ان دموع  
 الاطفال لأشدّ ايلاًماً من دموع الرجال

## دمعة على المغرد الصامت

دمعة

ما أسرع ما تمزق أثوابُ الورود ، وما اتعس القلوب  
الشديدة التأثير !

على

المغرد

الصامت

يمرُّ النسيمُ العليل على الازهار النضرة فتشقق بوطئه  
جلايبها وتنتثر وريقاتها . كذلك تكفي ملامسة الالم للنفس  
المنفردة ليشير منها الاشجان ويستقطر من محاجرها العبرات  
من الرجال من يكتفون بالمجد والوجاهة والفخر ، ومن  
النساء من لا يفهمن الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر  
اما انا فلا هذه العطايا تغرني ولا تلك المواهب  
تستهويني . شيء واحد تام الجمال في تقديري وهو ما يشترك  
في تركيبه قسم كبير من الفكر وقسم اكبر من القلب .  
شيء واحد ينبه اعجابي وهو ما كان مترفعاً عن الصغائر  
والدنايا - هو زهرة نادرة المثال شمس الذكاء والمعرفة تحيها  
ومياه العواطف العذبة تروها



ما أتعس القلب الحساس وما ألينه لاستحكام الجراح

في ثنياه !

\*\*\*

طائر صغير نسجت أشعة الشمس ذهب جناحيه

وانحنى الليل عليه فترك من سواده قبة في عينيه. ثم سطت

عليه يد البشر فضيقت دائرة فضائه وسجنته في قفص كان

عشه في حياته ونعشه في مماته

طائر صغير احبته شهوراً طوالاً .. غرد لكآبتي

فأطربها ، ناجى وحشتي فأنسها ، غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم

وحدتي فملأها الحانا

امتزج ذكره بجياني فخلّ عندي محلّ صديق لا اتصلني

به اللغة ولا يقربه مني التفاهم الروحي ، بل يعزّزه اليّ

حضوره الدائم وان لم ييال هو بحضوري ، وصوته الرخيم

وان لم يغرد الا لأن التفريد من طبعه ، وسروره الذي

لا يعرف الكآبة ، واصطباره على ضيق الفضاء وقناعته بما

قدّر له من النور والهواء

دمنة  
على  
المفرد  
الصامت

لما أبكتني الآلام أريتُهُ منديلي مبللاً بالدموع فأعرض  
عني . انما تستدرُّ الدموعُ ظلمةُ الأحزان كما يستدرُّ الندى  
ظلامُ الليل ، وروح الاطيار شعاعُ مغرَّدٍ فكيف يتفهم  
النور الظلام ؟

ثم اشرت بيدي الى الاثير البعيد لعلِّي ارى من طائري  
زفرة تذبذبني عن لوعة في قلبه . ولكنه اخذ يتنقل على قضبان  
قفصه غير مبالٍ بي ، كمن يقول : « النورُ لا ينظر الى  
الشمس والقلب لا يحدِّق في الروح لان كليهما واحد . انا  
لا انظر الى الاثير لأن في نقطة منه . اني فيه وان بعدت  
عنه . كالشاعر الذي يظلُّ محلقاً في سماء الخيال والمعاني وان  
وثق الناس من انه يجالسهم مصغياً الى احاديثهم »

واذا اتيتُهُ بالازهار نازعةً عنها وريقاتها فارشةً بها مهبط  
القفص لعلِّي ارضيه ، شرع يدوسها استخفافاً متابعاً تغريده .  
كأنه فيلسوف لا يكثرث للصغائر وان جملت منها المظاهر ،  
ولا يهتمُّ الا بما ينميه قوى البحث والتفكير في جنانه

في الصباح كنت افتح عيني فيستقبلُ استيقاظي بالغناء

وتسيل موسيقى انتقامه على قلبي فتذيبه وتسكره .  
وفي النهار كنت اجلس للدرس والتجوير فتشبهت  
نفسي احياناً من عبوس الكتب ، ويشغل يراعي في يدي  
كانه صولجان تنازل عن ملكه ؛ فيأخذ كناري في الزقزقة  
والتغريد ، وتأتي جماعة طير من الخاوج فتوحّد التغاريد  
عند نافذتي كما تخرج الالحان في قلب الامواج . اذ ذاك  
تبدّم الافكار على صفحات الكتب امام ناظري ، ويتميل  
قلمي تمايل الصفصاف قرب الغدير ، وتنجلي الغيوم عن  
صفحة نفسي وتطرب روعي

وفي المساء كان الكنار يصمت إجلالاً لقداسة الظلام  
فيخفي رأسه بين جناحيه ، ويجمد جمود المفكر . ساعةئذ  
تأتي بنات خيالي محلولة الشعر وورد الابتسام منور على  
شفثيها ومصباح الشعر منقد في يمينها . فتعقد حلقة وتدور  
راقصة حول احلامي ونشدة اناشيدها بالحن سرية كأعماق  
اللاجج — اناشيد عجيبة لم يسمعها الا خيال روعي المتهادي  
بين اولئك العذارى الراقصات . ولم افهمها الا بحاسة

دمنة  
على  
المفرد  
الصامت  
سادسة تنبثق في قلب الشاعر في ساعات الوحدة والكتابة .  
يدا ملوك الجوزاء تطلُّ من اعالي علاها ناظرة اليّ من  
نافذتي المفتوحة على آفاق الليل ، والكنار يرقبني بعينه  
الخفتين تحت جناحيه الذهبيين

\*\*\*

دمنة  
على  
المفرد  
الصامت  
والآن . انظر الى القفص !  
لقد صمت الطائر المغني ، وجهد الشعاع المحي ، فلا  
ترى في القفص الا قليلاً من الشمس المائتة !  
مات الصغير الغريد ، مات صغير حشاشتي !  
مات عند بزوغ الفجر وقبل انقضاء الربيع ، ولا  
يبقى في خاطري الا اثرٌ من ذلك اللحن المتواضع البديع  
شعاعٌ ذهبيٌّ أطلَّ حيناً واختفى في كبد الآفاق ،  
ابتسامةٌ لطفٍ اشرقت ، وما لبثت ان توارت في  
أخفية الظلام ،

نورٌ فُكِرَ ضاءٌ ثم اضمحَلَّ في لجج العدم ،  
وردةٌ اثيرٌ تنفست فعمطرت واسهكرت . ثم ذبلت ،

نقمةٌ حبٍّ تموجت ساعة ، ثم تلاشت في هاوية  
السكينة ،

صديقٌ صغيرٌ غرَّد فأطربني ، وسكن في جواري  
فأنسني ، ولما مزَّق قلبي العالم بشره وصغائره غنى طائري  
فأنساني قبح القساحة وجعلني أفكر في كل حسن بهي  
هذه قيثارتني فقدت أحد أوتارها فناحت بلابل  
انغامها ،

فما اتعس القلوب الشديدة التأثير ! وما امرَّ الجرح  
الصغير الذي يفتح جراحات كبريات !

\*\*\*

سرُّ الوجود وسر الفناء من يستطيع اكتناهما ؟  
في كل ذرة من ذرات الكون ظمأ لارتواء خمرة الحياة  
وشوق مبرح للنمو وبلوغ اكمل الحالات الممكنة . فما غاية  
هذا الشوق ، ولماذا وجد ذلك الظمأ ، اذا كان الفناء كعبة  
الكمال ونهايته ؟

أتلاشى ما كان في طائري من أنسٍ وايناس ؟ أضاعت



نفسه الصغيرة الحلوة في الاثير كما امتزجت تغاريدُهُ بامواج  
الهواء وعناصر جسمه بالتراب والماء ؟ أم هو يحفظُ جوهر  
ذاتيته ويظلُّ هو هو في مجاهل الفضاء ؟  
على مَ وَجَدَ ولماذا قضى ؟

ألهذا الفناء ترقى نوعهُ حتى صار طائرًا غريداً ؟ أعاش  
يوماً وكان من نصيبي لكي يطربني ثم يوحشني ، يزيل كآبة  
نفسي حيناً ثم يتركني حائرة في أمره وامري ؟  
اين الحكيم يكشف لنا هذه السرائر ويزيح الستار  
عما في الحياة من الغوامض ؟

وانتم أيها الموتى ، اطيئوا كنتم ام بشراً ، ألا تنطقون  
مرة واحدة لكي تقضوا الينا بما طوي من الاسرار وراء  
حُجُبِ الردى ؟ ألا تهمسون في نفوسنا بالكلمة الاولى من  
اللفز الازلي السرمدى الكامن في ضمير الوجود ؟

الكتاب الثاني

نحو مرقص الحياة





... ولما انتهى دور الوقوف في الكوة وجدتي بين  
الجمهير ووجهتي مرقص الحيلة ، جاهلة من ذا يسيرني  
واياهم وبأي دافع هم يسرون . فتناولني حيناً دوار  
الاختلاط بالجمع الكبير . الا ان الشخصية العامة لم تستول  
عليّ فتفرق في قدرتها عجزني . بل بقيت انا تلك الصغيرة  
الضعيفة الحائرة وسط العضلات والرايا . ولم يفتأ ذلك  
الوحى المذبذب يهمس في سوريته ، وذلك الاحتياج المتوهج  
يضرم في ناره . ففهمت أمراً آخر وهو انه حيث تكون  
للماطنة متيقظة مرهفة هناك النزاع الاليم والاستنهاذ ؛  
واذا رافقتها الأتفة وشرف السكوت على مضمض الحروق  
والكروب فهناك مأساة الصلب تتجدد مع الالام ...



## نحو مرقص الحياة

نحو مرقص الحياة  
في ليلٍ مسترخي السدولِ سرتُ على شطِّ بحر الايام  
مع السائرين . سرتُ نحو مرقص الحياة في ليلةٍ غار نجمها  
وادلهم ديجورُها ؛ على شطِّ بحر الايام سرتُ مع السائرين  
بين ما طمستهُ عصورٌ وخلفتهُ عصورٌ وشادتهُ عصورٌ ،  
على شطِّ بحر الايام سرتُ اتمس سبيلاً قريب المنفذِ  
نظيفاً أنيقاً ، لئلا تاطخُ الاوحال نعلي الاغريقى الأبيض  
وتمزق السمومُ وريقات زهرة رأسي ، زهرة الياسمين التي  
زنتُ بها رأسي

أنوارُ المرقص هناك عيونٌ تناديني ، وفي كلِّ من قدمي  
جناحان يحثَّانني على الرقص قبل الوصول . يا لطول الطريق  
المتشعبة في الدجى ، يا لطول الطريق ويا لهول الطريق !  
ترى أليس من هادٍ يهديني بين جماهير السائرين ؟

\*\*\*

نحو  
مرقص  
الحياة

جاءني خيالٌ سائلاً وفي صوته لهجةُ المتأدب — الي  
أين تقصدين ؟

قلتُ — أرايت القصر العظيم الذي تهامسُ في  
صدره أسرارُ الأبحاث ، ونوافذهُ أظاظ أنوارِ تناديني ،  
أرايت القصر العظيم ؟ إنما اليه أقصدُ لأنهُ مرقصُ الحياة .  
قال — وما عملي إلا قيادة الناس إلى المرقص ، قيادة  
من شاء من السائرين

قلت مبتهجة — أصحیحُ ما انتَ قائل ؟ ومن انت  
اذن لتفعل ما انت فاعل ؟

قال يقدم نفسه — انا الغريب . انا الغرباء . انا  
التاجر والطبيب والمهندس والمحامي والنائب والحاكم .  
انا العامل والخدام ، والباني والهادم ، وأنا المتهم والقاضي .  
أتعاطى جميع الحرف ، وأعمل للناس وهم لي يعملون .  
أخدمهم في بابي ليكون كلُّ منهم لي في بابه خادماً . أقدم  
لهم ما لا يحصلون عليه بدوني ، وأعقد فيما بينهم بروابط  
لولاها ما تبودلت فائدة ولا اشترك في منفعة . انا الغريب

الذي تجعله المصلحة قريباً لكل غريب  
قلت — عرفتكَ يا سيدي . هذا سوارى أعطيكهُ ،  
فقدني نحو مرقص الحياة

في مركبة الغريب سرتُ مسافةً طويلة . قطعنا جبلاً  
وأوديةً لم أرَ منها الصعاب ولم تتعثر قلمي فيها بالصخور .  
وإذ وصلنا سلسلة الاطواد المتساندات في حدود الافق  
ودّعني الغريبُ لأنَّ مركبته لا تستطيعُ المسير ، ودّعني  
الغريبُ ومضى

\*\*\*

دارُ المرقص اقتربتُ منها قليلاً ولكن بيني وبينها  
سلسلة الاطواد المتساندات . رأيتُني وحدي . فلذعني البردُ ،  
وهددتني دياجير الآفاق ، وشاكتني اشياء لم ألمسها بيدي .  
واذا بخيالٍ يقتربُ متعمداً ، أشاتي . فوقفتُ واجفة  
وسألت — من انت الذي تعترضني في طريقي ؟  
أجاب وفي صوته شرٌّ واستهزاء مهين — مَنْ أنا ؟ أنا

نحو  
مرفوع  
الحياة

الدياجير المهددة ، وانا الاشياء الشائكة في الظلام . انا النيمة  
والاغتياب والوقاحة والشراسة والامتهان . انا الشفة التي  
تبتسم هازئة لأن وراءها انياباً تنهش نهشاً . انا اليد التي  
تضرب لتثار بلا ثأر ، انا القلب الذي يكظم الحقد والضعينة  
بسبب وبلا سبب . انا الكيد والغيرة والخبت والحسد ،  
وانا الذم القبيح المختبئ وراء شهد التمليق وتكلف السكوت .  
انا العدو . انا الاعداء

قلت مرتعشة — لعلك تعني سواي بهذا الكلام .  
انا لا اكره احداً ، ولا أحقد على احد ، ولا اعداء لي .  
واذا صدر مني اذى فلما عن سهوٍ واما عن سوء تفاهم ، وانا  
اول من يتألم له بعد حدوثه

اجاب وقد تضخمت معاني البغض في صوته — بل  
اياك اعني ، انا عدوك انت ولا استطيع ان اكون لك إلا  
ذلك . عبثاً تتحاشين طريقي ، وعبثاً تتبعين سبل الحذر  
والتحفظ . سوف اوذيك بأصغر الاسلحة ، واوفرها اقتداراً  
واحدها مضاء ، وابعدها عن منطقة العقوبة : اللسان



ويدينا كلمات تنقض علي كالصواعق ، توارى عني  
 فقطنت لنفسي . فطنت لنفسي فوجدتني اقطع تقفاً  
 ضاق منه الجو وثقل فيه ضغط الهواء ، حتى خلته قبراً  
 ملأته عقارب توجهني ، وحيات تلسعني وألسنة لهيب  
 تعكويني . سرت هائمة والعبرات متحجرات في اقاصي  
 قلبي . ولما ان عثرت على منفذ اخرجني من النفق  
 الرهيب وجدت تحمي يأساً والاجنحة في قدمي  
 اغلالاً . خلفت سلسلة الاطواد المتساندات ولم يبق  
 بيني وبين المرقص إلا منبسطات السهول . عندئذ بكيت  
 ثم مسحت دموعي المتسابقات لأفسح مجالاً لدموع  
 جديدات . ثم قلت : ترى لاي شيء يوجد في الوجود  
 شيء ؟

\*\*\*

بلطف النسيم امتدت اليدي الي . يد ترسل اناء لها  
 نوراً ، وتبعث من حركاتها حرارة تدفي روعي . ولما ان  
 اجفلت قال صاحب اليد - هات يدك

حو  
مرقص  
الحياة

فنظرتُ الى الخيال قائلة — كفاني ما لقيتُ من  
الخيالات في طريقي . اني لا اطلب مساعدة احدٍ وقد  
عدلتُ عن الذهاب الى المرقص ، فدعني وحيدة في كآبتي  
دعني في سآمتي ويأسي وحيدة .

قال — لا استطيع ان ادعك هنا، ولا انت تستطيعين  
إلا قبول مساعدتي

قلت — كيف ذلك ؟ ومن انت ؟

قال وكأن ابتسامات الملائكة قد تجمعت في صوته  
اخلاصاً وحلاوة — انا الصديق . انا ذاك الذي يشعر ويدرك  
ويفهم ويعلم . انا ذاك الذي يعلم . انا التعزية وموضع الثقة  
والامان . انا الصديق

قلت — لا ثقة لي بأحد . وانا لا اعرفك ولا اريد  
ان اعرفك

قال — ارادتك وعكسها عندي سيان . هذه السهول  
لا يعرف خفاياها غيري . طريقك فيها وليس لك من دليل  
غيري . وعندي لك رسالةٌ وقد جئتُ مرغماً لا بلغها اليك



قلت — ممن هذه الرسالة وما هو مضمونها؟  
 قال — لا ادري . لقد دفعتها الي يد الخفاء ، وحجمها  
 في نفسي يدلني على انها ليست لي . ثم زاد وفي صوته الحاح  
 وكآبة : خذها هي لك ! وستعلمين سرها ساعة تأخذينها  
 وتناوليني رسالة اخرى لي عندك . كذلك قال الصوت  
 المجهول الذي بعث بي الى هذا المكان . خذي ما لك  
 واعطيني مالي !

\*\*\*

الى بحر الايام حوّلت نظري طالبة ارشاداً . الا ان  
 صوت الامواج متشابه لمن لا يسأل ولكن في أنة الامواج  
 لكل سائل جواباً . فارتفع الحجاب قليلاً قليلاً ونمق  
 لي الاثولة بحروف فضية : « يقسم المرء الناس الى غريب  
 وعدو وصديق . فذاك يبتغي الدرهم متاجراً متأدباً ، والآخر  
 لا يظهر الا معانداً معذباً متقماً . وهذا يتكلم باسمًا ودوداً  
 فينطلق صوته وبسمته الى سويداوات القلوب . ويستقر  
 صوته وبسمته في سويداوات القلوب . وما كان كل من

هو  
مرفص  
الحياة

هؤلاء الأئمة وُدَّ بآمر شداً إلى سبيل الحياة، وما كان كلٌّ إلا  
استاذاً يُدرِّسُ عليه ما لا يُعلمُ من سواه، لأنه يحمل في يده  
رسالةً خفية قد أوْتُمِنَ عليها من آلهة الغيب والاسرار»

\*\*\*

نحو  
مرفص  
الحياة

على شط بحر الأيام سرتُ مع السائرين . ومن منهل  
الغبطة المتدفق في سكبتُ تعزيةً ومن الشمس المنيرة في  
جنائي وزعتُ أنواراً على الذين معي من السائرين . وزعت  
من شمس جنائي أنواراً ومن منهل غبطتي تعزيةً على  
المحزونين من السائرين

## الذكرى الجديدة

أصبحتُ اليوم وبين يديّ ذكرى جديدة حارة الذكرى  
تتضورُ وتتأوّه وتتلوّى كالنفس المترددة بين البقاء والانتحار. الجديدة  
وأخذتني منها شفقةٌ فحملتها برأفةٍ إلى مبداء الأذى القائم  
في أعماق روحي

عبرتُ العتبة متأنية والتهيب يلاشي وقع خطواتي،  
وجشوتُ بين تذكارات متبحرات في شفق التأمل العميق  
حيث لكل ميتٍ مضي اسمٌ ولكل حدثٍ انقضى  
رسمٌ. فتقلّصتِ التذكاراتُ من ذواتهن الهيولية وحنين  
عليّ هامسات وقلن « نحن فيك وأنتِ فينا »

فرددت همسهن وقلت « انا فيكن وأنتن في »  
ونهضت بالذكرى الجديدة أعين لها مستقرّاً فاستوت  
على متوسط المذبح - وأخذت أنسق امامها طاقات الازهار،  
وانثر على جوانبها فرائد العطر والندى، واوقد حولها الشموع

الذكرى  
المجيدة

والمصاييح وأذكي نار المجامر بالمر واللبان ، ثم وقفت أرقبها  
بانسراح اذ رأيت الهدوء يباغت اضطرابها وتوجعها  
وفي النهاية مشيت متراجعة الى المدخل . وبعد نظرة  
الوداع غادرت معبد الادكار وبى ارتياح من أدنى واجباً  
عزيزاً ونفخ من أنى أمراً عظيماً

\*\*\*

الذكرى  
المجيدة

والآن ستسارع الشهور حتى تنتظم أعواماً ، وتتساند  
الاعوام حتى تترتب عقوداً ، ويتقاذفني موج العمر فلا أعي  
يوماً إلا وأثر ذكراي الخفي يبدو في جميع أعمالي  
فاذا تكلمت واتخذ صوتي قراراً بعيداً كان متكلماً  
فيه صوت ذكراي

واذا أخرجني موقف فأحجمت ، فهمت فأقدمت ،  
فتجاوزته الى غيره كان الفضل لأمثولة ألقها علي  
ذكراي

واذا سرت أحياناً بخطوات يخلن لثريتهن مفكرات  
بأرض يطوينها - كان ذلك التباطؤ هو من أهواء ذكراي

واذا استفزني التحش لمظلوم واستبسلت في الدفاع      الذكرى  
عن ذي حقٍ فما ذلك إلا مكافئة لطغيان استدر الدموع      الجريئة  
والدماء من قلب ذكراي

واذا شعرت يوماً بزهرير البحار المتجلدة يجاورُ في  
كياني تأجيج الرمضاء المستمرة، وتلاطم بين جوانحي هبوبُ  
الصرصر بلوافح السموم فما ذلك سوى ثورة جديدة  
تقومُ بها عناصرُ ذكراي

واذا شمتُ خيرات العالم فقراً وازدحام العالم قفراً  
فلأن لا ائتناس ولا غنى في غير عالم تبدهُ ذكراي  
واذا رأي جليسي وناظرأي يخترقانه الى أبعاد  
شاسعات فلا تني ألمحُ بين طبقات السحب خيالاً من ذوي  
القربى لذكراي

واذا نما حي بقةً واحتوى الموجودات بقوة كأنَّ  
الروح الكلية اتخذته لحظةً رسول عطفها على الخلائق  
فما ذلك إلا اختمار فطير ذكراي



الذكرى

الجديدة

وعندما أعودُ الى منشأ الكائنات ومرجعها وأرقد  
بين جلال المدافن في قبري الضيق حيث تنقلبُ صورتي  
البشرية تراباً، فهباءً، وينحلُّ ما ارتبط من اسمي الصغير فلا  
تمثلُ الميم منه والياء سوى حرفين من حروف الأبحدية  
فحسبُ، يومذاك سيكون التماسكُ والحياةُ نصيب  
ذكري

وبعدئذٍ ستمرُّ الذراري الجديدة وتحلُّ محالها الذراري  
اللاحقات . فتجلس فتاة في صباح خريف شجي كهذا  
الصباح على مقربة من نافذتها وراء الاستار المخرمة  
وترسلُ نظرها الى الافق الذابل يفتنُّها سحرُ الطبيعة  
ساكباً أنوار الفجر في نقي السحاب . وتسأل نفسها « أن  
السعادة ؟ » فتتملكها رغبة فجائية في ركوب تلك السحابة  
ذات الشكل الطودي واثقةً من أن السعادة كلها في اعتلاء  
متن النور والهواء

فتاة المستقبل سترجع بعد حين وتضحكُ من رغبتها  
قائلة « ان هذا لجنونٌ ! »

أما أنا ابنة الحاضر فاعلم منذ الساعة أن تلك الرغبة الذكرى  
في النفس الصغيرة المجهولة سوف يثيرها عمل الذكرى التي  
أدخلتها معبد الذاكرة ووضعتها على المذبح حارة تنضوّر  
وتتأوّه وتتلوّى كالنفس الحائرة بين البقاء والانتحار

## العيون

العيون

تلك الاحداق القائمة في الوجوه كتماويز من حلك

ولجين

تلك المياه الجائلة بين الاشفار والاهداب كبحيرات  
تنطقن بالشواطى، وأشجار الحور

العيون، ألا تدهشك العيون؟

العيون الرمادية بأحلامها

والعيون الزرقاء بتنوعها

والعيون العسلية بمحلاوتها

والعيون البنية بمجازيتها

والعيون القائمة بما يتناوبها من قوة وعذوبة

\* \* \*

جميع العيون

تلك التي تذكرك بصفاء السماء



العيون

وتلك التي يركدُ فيها عمقُ اليوم  
وتلك التي تريكُ مفاوز الصحراء وسراياها  
وتلك التي تعرجُ بخيالك في ملكوت أثريِّ كلةُ بهاء  
وتلك التي تمرُّ فيها سحائب مبرقة مهضبة  
وتلك التي لا يتحول عنها بصرُك إلا ليبحث عن  
شامةٍ في الوجنة  
العيون الضيقة المستديرة ، والعيون اللوزية المستطيلة  
وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمتعُ وتقبصر .  
وتلك الرحبية اللواحظ البطيئة الحركات  
وتلك التي تطفو عليها الاجفانُ العليا بهدوءٍ كما ترفرفُ  
أسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال  
وتلك الاخرى ذات اللهب الاخضر التي تلوي شعاعها  
كمقافة كلابٍ على القلب فتحتجنه ؛ وغيرها ، وغيرها ،  
وغیرها

العيون التي تشمر  
والعيون التي تفكر

العبود

والعيون التي تتمتع  
والعيون التي تترنم  
وتلك التي عسكرت فيها الاحقاد والحفاظ  
وتلك التي غزت في شعابها الاسرار

\*\*\*

العبود

جميع العيون وجميع أسرار العيون  
تلك التي يظل فيها الوحي طلعة خبأة  
وتلك التي تكاثفت عليها أغشية الخمول  
وتلك التي يتسع سوادها أمام من تحب وينكشف لدى  
من تكره

وتلك التي لا تفتأ سائلة « من أنت ؟ » وكلما أجبتها  
زادت استنفها

وتلك التي تقرر بلحظة « أنت عبي ! »  
وتلك التي تصرخ « بي احتياج إلى الألم أليس بين  
اناس من يتقن تعذبي »  
وتلك التي تقول « بي حاجة الى الاستبداد فأين ضيقتي »

العيون

وتلك التي تبسمُ وتتوسَّلُ  
وتلك التي يشخص فيها انجذابُ الصلاة وانخطاف  
الاصلي  
وتلك التي تظلُّ مستطلعةً خفاياك وهي تقول « ألا  
تعرفني ؟ »

وتلك التي يتعاقبُ في مياهها كلُّ استخبارٍ ، وكلُّ  
انجذابٍ ، وكل نفيٍ ، وكل إثباتٍ  
العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

\*\*\*

العيون.

وأنتَ ما لون عينيك ، وما معناها ، وإلى أيِّ نقطة  
بين المرئيات أو وراءها ترميان ؟  
قمُ إلى مرآتك !  
وانظر إلى طلسميك السحريَّين ، هل درستهما قبل  
اليوم ؟

تفرَّس في عمق أعماقهما تتبين الذات العليمة التي ترصدُ  
حركات الأنام وتسليح دورة الأفلاك والأزمنة

العبود

في عمق أعماقها ترى كل مشهد، وكل وجه، وكل

شيء

وإذا شئت أن تعرفني ، أنا المجهولة ، تقرّس في

حديقك يحدني نظرك في نظرك على رغم منك

## الحكيم وطالب الحكمة

الحكيم  
وطالب  
الحكمة

كان يتكلم والطلبة حوله ينصتون  
كان يتكلم عن ذلك الاتجاه الفكري في القرن  
التاسع للهجرة ، وقد دعاه العرب « فلسفة طبيعية »  
فاستطرد الحكم قائلًا - « وسُمي هذا الاتجاه أيضًا  
فلسفة على الاطلاق من حيث أنه مقابل لفلسفة المتكلمين  
أو الفلسفة الكلامية

« وكان الطب أمّ مباحث تلك الفلسفة المشار الى  
المشتغل بها بالمزج المعتاد بين لفظي حكيم وطبيب  
« واستمرّت تلك الابحاث الى القرن العاشر ،  
« فكان أشهر القائمين بها الطبيب الرازي ( المتوفى عام  
٩٢٣ أو ٩٣٢ )

« عديدة هي الكتب المنسوبة الى الرازي . وأكثرها

الحكيم

وطالب

الحكمة

رسالات وجيزة . وقد تشتت جزء يذكر منها في مكاتب  
مختلفة

« ومن تلك المؤلفات كتاب في الكيمياء القديمة  
أهداه الرازي الى أمير خراسان ، منصور بن إسحق  
الساماني

« ولما عجز الرازي عن أن يبرهن عملياً عما أثبتته في  
كتابه مبدئياً ،

« ضربة الأمير على وجهه ضربةً أزالته بصره ... »

انظروا الى هذا التوحيش ! »

أحد الطلبة — « فعل الأمير ذلك لأن الاعتقاد  
بفعل الكيمياء القديمة ضربٌ من الأوهام . وملاحقة  
الأوهام توجب الردع . فعلم أمير خراسان لم يكن اذاً  
توحشاً بل عقاباً عادلاً »

الحكيم ( بعد سكوتٍ قصير ) — « اذن أنت

ترى ان هذا الرجل استحق فقد عينه لأنه كان يلاحق  
مادعيةً أوهاماً ؟ »

الحكيم

وطالب

الحكمة

الطالب - « نعم »

الحكيم ( بعد سكوتٍ آخر ) - « اذا كانت ملاحقة

الاهام والاعتقادُ بها تستوجب عقوبة العمى فمن

ذا منّا يا ترى ، من ذا من البشر يا ترى يستحق أن

يكون بصيراً ؟ »



## ليلة عيد النصر

ليلة  
عيد  
النصر  
عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : عاملُ الحزن وعاملُ  
السُرور . على أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور  
في اتساعه ...

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :  
صوتُ السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة  
وجهته . على أن صخور الوعر تهشمُ قدميه ، وأشواك القتاد  
تدمي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لَبّه ، وتجهدهُ  
المسؤولية في معترك الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة  
والنضال لأن الشقاء حقيقة والسعادة خيال ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسُرور . على  
أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور ...

\*\*\*

من لا يذكر ذلك النهار والليلة التي تبعته ، يوم قامت  
دول الحلفاء تذيع بشائر النصر بدويٍّ مدفعٍ طالما هدر لدى

لبنة  
عبر  
النصر

الكريهة مجاهراً باستصغار الحياة واكبار المفاداة ؟ من  
لا يذكر مهرجاناً انتشرت بهجته على ضواحي العاصمة وتقاسم  
افراحه صاحب الكفّ الندي الذي أجزل للمعدم العطاء،  
وصاحب اليد الفارغة التي أثقلتها أكياس الطعام والحلوى ؟  
إلا أنت نور النهار باهت لزخرف الاعياد ولا تتم  
الحفلات وتسطم الزينات إلا تحت رواق الظلام الغدافي  
وانت، أيها الظلام، أمين على مواعيدك دقيق في الوفاء  
بها . ما شرعت الشمس مرة في الافول إلا دنوت أنت  
متلئساً متمهلاً ، كأنك ذلك المحب المحبوب الذي ينفث  
في روع الفه الكلمة المنتظرة طويلاً قبل ان ينبس بها،  
ويقولها بأساليب شتى قبل انتهاء الاسلوب الاوحد

واليوم ، لدن حلولاك ، تتكيف غيوم المغرب متلونات  
وترجرج خلالها الانجم الزاهرات ، كأن هذه وتلك أوسمة  
العز وأشرطة الفخار على صدور الابطال

واقواس النصر هيفاء تحت بنود ألوية تعاقدن  
عليها ، والانوار تتغامر متفاهات عن بعد كأرواح الاحباب.

ابنة  
عبر  
النصر

وأجواق الموسيقى تنبثق من جميع الشوارع والزوايا،  
والجيوش تجوب الأحياء بطبولها دون أن يُعلم من أين  
تجيء وأنى تغدو

ولأسراب الطيَّارات عذيفٌ إذ تَحَلَّقُ في السماوات  
على باعثاتٍ من جوانبها إلى الأرض بذنول الضياء،  
مرصَّعاتٍ هواءَ الشفقِ بيسمة نجوم البرايا لنجوم الباري  
هوذا مائجٌ على الآفاق لألاء المواسم والأعياد. ومن  
أحشاء المدينة يصعد هزج النشوة والظفر. كلُّ شيءٍ  
يلمعُ ويموج ويهتف ويتلظى. وقد سرت إلى عُدوى  
الطرب فما أنا أعتلي سطوح الحمى لأشرف على فرح  
الفارحين وأنال منه نصيبي

ولكن ...

عاملان اثنان يتجاذبان: الجئان: الحزن والسرور. على  
أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور

اذ بينا الانسان يتهيجُ حاسباً ان انظمة الاجتماع  
قد انحلت ونواميس الطبيعة توقفت حتى اتقضاء سروره ،  
اذا بالنوانيس والانظمة نافذة في أدق مغازيها

لبلذ  
عبر  
النصر

... وفي وسط الهتاف المنسجم تعالت نغمة شاذة  
وقفتُ عند الزاوية المشرفة على الديار المجاورة أبحث  
عن مصدر الاجيج وما لبثت ان عثرت عليه في فاجعة من  
فواجع البؤس العديدة ، تلك التي تذوب حياها لفائف  
القلوب

هاك أربعة رجال على أحد السطوح المحاذية ، يعالجون  
أمتعة أُخرجت من غرفة صغيرة ويزجرون امرأة بينهم  
تتوسل وتنتحب . مسكينة أحدوب ظهرها ، وقبعت هيئتها ،  
ونثر شتاء العمر على هامتها ثلج الشيخوخة . لقد مرت شهور  
خمس ولم تؤدِ بدل الايجار فتسلح المالك القوي بالقانون  
وحجز متاعها ليبيع بالمزاد . وأما هي فتطرد طرداً من الغرفة  
الصغيرة القائمة في طرف السطح ، وتطرد من المنزل الى  
تحت قبة السماء

ليلة

عبر

النصر

الجماهير السعيدة ترقب أفاعي النور التي شرعت  
تتلوى في الظلام ، ترقبها وتهتف والشيخة التعسة تجيل  
الطرف في حوائج تُنزع منها ، تجيل الطرف وتبكي .  
وما كانت الدموع لتقلب يوماً ذهباً وفضة يفياها المدين  
ويرضى بها الدائن !

هذه هي الطاولة التي تناول عليها طعامها الغث  
الجاف . وهذا هو المقعد الذي طالما جلست عليه تستطلع  
خبايا الليل البهيم . وهذه هي المرأة الكالحة البلور التي تُرجع  
صورة وجهها الكثيب وقامتها المسوخة ودموعها الغزيرة  
وجيع ، وجيع مشهد دموع اليأس في المرأة الصلبة  
الباردة !

كم كانت تحرص على هذه الامتعة الحقيمة ! هي  
تلمسها الساعة ملاطفة ، شاكية ، شاكرة ، آسفة . ألا انها  
لم تعد لها ، فمن أين هي آتية بمثلها الآن ؟

تعاونت الرجال على اخراج اكبر متاع من الغرفة  
فهرولت الشيخة اليهم والزفير في صوتها يقطع الشيق :



هوذا السرير ! السرير الذي طالما انال أعضائها الكلية  
 راحة بعد مشقة النهار، الطويل  
 وُضع السرير بجوار الحوائج الأخرى ، ووقفت هي عنده  
 واستولى عليها الهدوء بغتة ، وطاقق رأسها ينحني ببطء حتى  
 استقر عند نحرها . وظلت كذلك كأنها في جمودها تماثل  
 الحزن على ضريح ميت حبيب  
 الجماعات تضج والمدافع تقصف ، والاضواء تجعل  
 الليل نهارة وهاجاً . غير اني لم أعد أرى سوى تقاب القنوط  
 المجلل وجه الشيخة الذليلة . وكأنني لمحت غائرات الكواكب  
 يتشاورن في مؤاساة تلك المرأة الوحيدة - الوحيدة وسط  
 ازدحام الجماهير

\*\*\*

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على  
 ان قطرة حزن في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه . . .  
 صوتان اثنان يناديان المرء من مسحيق أقطاب الحياة :  
 صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يحدو والسعادة وجهته .

ليلة

غير

النصر

على ان صخور الوعر تهشم قدميه ، وأشواك القتاد تدمي  
يديه، وتأوُّه الشكل والوداع يفطر لبَّه، وتجهده المسؤولية في  
ميدان الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لأنَّ  
الشقاء حقيقةٌ والسعادة خيال

عاملان اثنان يشجان الجنان : الحزن والسرور . على  
ان قطرة حزن في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور ...

\*\*\*

ليلة

غير

النصر

تدافعت الجماهيرُ في الشوارع المؤدية الى حديقة  
الازبكية لحضور المهرجان الاكبر، فهل من باحث يهتدي  
إلى الشیخة وسط العباب البشري المتراحم ؟

فقدك بصري ولكني لا أفتأ اتحزن لك ، أيتها  
الطريدة . الى أين تذهبين ؟ أتقصدين الى جمعية خيرية  
وكلمهنَّ الليلة موصدات الابواب ؟ أم تطرقين باب كريم  
وكرام البشر لا يعباون بغير لطيف الجمال أنيق الهندام ؟ أم  
تهجمين في مدخل منزل عظيم والناس كالشرطة يعتبرون  
من لا منزل له لصاً . تشرداً ؟ أم تبكين كما رأيتك باكية ،



وتعذِّين يدك المرتعشة للتسوّل فيعرض عنك الفرحون لأنَّ  
 فأنحاً يعكّر صفو الأُنس مكروهٌ بحقٍ ؟ أم تستنهضين  
 همة صديق ولست بالشابة المليحة ليتحمس لك المتحمسون ،  
 ولا بالوجيهة القديرة ليتقرَّب اليك المتقربون ؟ أم أنتِ  
 وطُدتِ النفس على زيارة النيل السخي الذي يجود ولا ينتظر  
 وفاءً فنجدين من امواجه صدراً ليناً ، ومن امواجه عطفاً  
 عذباً ، وتباركين موتاً احتضنك عندما نبذتك الحياة ؟

. . . . .

إيا كانت وجهتك فني قليلاً لا ودّعك  
 نظري بعيد عنك وانما هو حائِم حولك وتتبعك شفقتي  
 الدامية ، تتبعك روعي المتفطرة معك  
 روعي المتفطرة تعاتقك ، أيتها المسكينة . أشاعرة  
 أنت بوجودي ؟ أنا الفتاة أستطيع أن اكون لك لحظة أمّا ،  
 أيتها الشبيخة الطريفة . أنتِ الآن ككل سقيم نحتاجين الى  
 حنو الأم وما كان كلّ ذي أمّ نائلاً من الحياة حنوّاً !  
 سأهمس في مسمعك كلمات حلوة لا تعرف سرها سوى شفاه

المظلومين ، وسأمسح عبراتك بأنضر ورود البستان . ثم  
أهدي الوردة وما امتصته من لآلىء القلب الى آلهة العبرات  
لا تشكي الوحدة فإخوانك الاشقياء كثير . ولا تندي  
حظك فانواع العذاب جمّة وصنوف الذلّ لا تحصى .  
لست بالقيحة ما كان لك جمال اليأس الرائع ، ولا انت  
بالعجوز ما ظلّ منهل البكاء فيك فتياً كما كان منذ فجر العالم  
فيك يتجلّى اليلة الفرد الجوهري بينا الفرحون  
يمثلون الفرد المجازى . أنت الذات الجليلة المفجعة وهم الذات  
الهزلية الطائشة . أنت الحقيقة الناضجة وهم الوهم الخالي .  
انت قطرة الحزن التي توازي بحر السرور ، لان وراء اللهو  
والجزل فراغاً وخلوّاً . ووراء الحسرة والقنوط نفسٌ زاخرة  
بالعواطف ، متسعةٌ بالحرق ، رويّةٌ بالدموع يتناظر في  
غورها جباراً الحياة : الممكن والمستحيل

\*\*\*

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :

صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة  
وجهته . على أن صخور الوعرتهم قدميه ، واشواك القتاد  
تدعي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لبه ، وتجهده  
المسؤولية في معترك الاعمال فينسى السعادة بين الشفقة  
والنضال لأرّ الشقاء حقيقة والسعادة خيال

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على  
ان قطرة حزن في عمقها ترجح في اتساعه بحر سرور...

## الطبيعة المعصرة الملك مرة

الطبيعة

المعصرة

المرمرة

بتلك الشجيرة الخضراء كنتُ أزينُ ردهة الاستقبال  
كلَّ يوم عيد وكل يوم اجتماع  
وفي أحد الإيساء ، وقد خرج الزائرون ، سمعنا جلبة  
سقوط وتكسر ؛ فسارعنا ، فاذا بالهرّة البيضاء واقفة في  
الظلام وقد ذهبت لما نتج عن تلك القمرة الواحدة من  
قمزاتها العديدة

وكان الاناء الخزفي قد انقلب وتحطم فتبعثرت  
أجزأؤه ؛ وانفصل عنق الشجيرة المايح عن جذعها وتجنبدل  
بعيداً كمن يعلم انه صائر الى لا شيء ، بعد الذبول والجفاف ،  
مع . وريقات أنيقة لصقت به فتخللت خضرتها تلك  
الخطوط الدقيقة من حمراء وبرتقالية وفستقية وصفراء  
فجمدت جمود الآسف

ثم وضعتُ العنق الطويل وما انتشر عليه من بهيج

الطبيعة  
المعمرة  
المدعمة

الوريقات في آنيةٍ طالحةٍ بالماء ، لعله يُستبقي حسنه أياماً  
أخري أو ساعات . وأحكمتُ الجذعُ وما تشبّث به من  
متراكم التراب في اناءٍ خزفيٍّ جديد ، وجعلتُ له مكاناً توفر  
فيه الهواء والنور والحرارة

وما انقضى اسبوع وجاء آخر الا وبدأت تطلع الوجود  
في ذلك الجذع المجدوع ، وأسفرت عند جوانبه بسيات  
خضراء

فزدتُ تعلقاً به وحرصاً عليه ، أرقب فيه تفرُّع قدود  
الاعصان وتكوّن صور الأوراق ؛ ولم يُعدّ ينتظر سوى  
مرور الأيام لينمو ويتكامل

فوقفت أعجب به ذات صباح وهتفت قائلة :

— « بورك بك ، أيتها الطبيعة السخية الوهوبة !

ما أتلفت يدُ الضياع ودمرت الا رُممت يدُ العطاء منك  
وجددت . ستردّ اليّ بفضلك شجيرتي الحسنة ، أضعها في  
صدر الردهة فتبدو لي الردهة بها ايواناً صغيراً . بورك بك  
أيتها الطبيعة المليّة الشفيقة ، لان اشارتك الاخيرة هي

الطبيعة      دواما اشارة البذل والبناء ! «  
 المعصرة      في هذه اللحظة أقبلت طفلة الهرة المولودة حديثا تفتح  
 المرصرة      عينيها المغمضتين للتعرف بما حوالها. وما لبثت ان لمحت الآنية  
 الخزفية أمامها : فمدت اليها يدها الصغيرة وقمزت الى حافتها  
 تشتم وريقات النبتة المتجددة  
 ... ترى ، أتأتي البنت ما سبقتها الأم الى فعله ؟



## يوم الموتي

ريحٌ خريفيةٌ تعصف في الأشجار فتزعُ عنها الأوراق  
وتسفي التراب فتذرُهُ في الجوِّ عجاجاً ، وأشجان خريفية  
تشدُّ في مكان النفس فتشيرُ فيها تذكارات وتهيمنُ على  
تذكارات

اليوم تجرّ حني الأصوات والخطوات والنظرات وأرى  
كل حركةٍ يأتيها الناس تمثيلاً . كأنما الحكمة المثلّية لديّ في  
تكتّم الصور المتوارية تحت صدرة القبور ، وفي هجوع  
الأشكال المتقلّصة حين ما من أحكام البعث والنشور  
اليوم عيد الموتى وهذا شهر الموتى . هذا شهر الكآبة  
المزدوجة : كآبة الحسرة والدموع عند الشعورين وكآبة  
التأمل والتبحُّر عند الباحثين لمُتفكرين . للأهوات من  
البشر يعيد المعيدون . وأنا أُعيد لمن عاش ووهى ، وعلم  
ونسى ، ولما ظهر واحتفى ، وأبرق وانطفأ أي لكيفيات

يوم  
الموتى



يوم  
الموتى

الحياة المعروفة والمجهولة جميعاً

اليوم عيد جميع الموتى

عيد العيون الجامدات ، والقلوب الساكنات ،  
والاوراق الذابلات ، والآمال الداويات ؛ عيد شريف  
الانكسارات وذليل الانتصارات ؛ عيد آلهة تزلف لها  
العباد ونحروا على هياكلها الأفتدة قرايين ، ثم قاموا  
يدكون قوائنها ، ويحرقون معالمها ليدوسوا رمادها بأقدامهم  
الطاغيات ؛ وعيد مذاهب شيدت صروحها في مجاهل  
الغابات وعلى قمم الراسيات بما تجمد من دماء القلوب وتصلب  
من لهب العواطف ، ثم انبرى مؤمنو البارحة يصيحون  
بين جدرانها صياح الهادم الأثيم . عيد كل ما قدس من  
رمزٍ تم احتقر ، وكل ما فوخر به من رأيٍ ثم دُحر . عيد  
مدنياتٍ دون العلم ارتفاعها واندثارها ، ومدنياتٍ غور  
ذكرها في غلس التاريخ ومنازلت حية قاهرة في استعداداتنا  
وميولنا . عيد عوالم خبت انوارها في الاطار الفلكي ،  
وتطايرت غازاتها وتفتت اجزاؤها متفرقة في المدى

الشاسعات لينضم كل منها إلى ما يجذبها من عنصر أو  
 كوكب . وعيد شمويس طالما بعث بالنور والحرارة  
 إلى أنظمة جليلة فصفرت واياها في الهاوية الرهيبة صفوراً ،  
 وليس من يلتفت لغيابها . لأن عين العلم وان تسلحت  
 بالتلسكوب ضعيفة عاجزة ، ولأن الاكوان لاهية بأنانيتها  
 الحيوية ، مسوقة إلى تميم دورتها المفروضة . فلا يستوقفها  
 في سبيلها ما يلهب من شمس ، ويتحطم من عالم ، ويحترق  
 من سيار

بل اليوم عيدك ، أيتها المجرة العظيمة ، بما تراكم وتلازب  
 فيك من ملايين الكواكب المتابعة التكوّن والتحوّل .  
 وانت على هذه الضخامة لست غير جزء من الخليقة الشاملة  
 حيث تتعاقب الاكوان الفخمة فتملأ الفضاء الذي  
 لا يُحدّ ، وتتجدّد في كل اتجاه على أبعاد لا يدركها  
 قياس ، ثم تبلى وتختفي في ظلمات الانهائية

\*\*\*

يوم  
 المولى

ولكن قبل ان يطير الفكر منّا إلى ابراج خاويات

يوم  
الموتى

وشبموس متجلدات ، ما ذكرنا الموت إلا احتضنتكم قلوبنا  
أيها النازحون الراقدون . ما ذكرنا الموت إلا سمعناكم  
متكلمين ، وخلصناكم باسمين ، وشعرنا بنبضات قلوبكم في  
راحات أيدينا . فنسألكم « أين أنتم ، فتجيب القبور » هاهم  
في حماي . فتفرع قلوبنا من عناقكم وراحاتنا من نبضات  
قلوبكم ، ولا يرنّ في مسامعنا غير تنهد الاسبى ، ولا تبصر  
عيوننا غير سائل عبرات

\*\*\*

يوم  
الموتى

سرتُ البارحة بين الاضرحه متمهله امتنشق جثمان  
الماضي الفسيح ، فتاقت أعضائي إلى الرقاد في ظلّ العصور  
الحنونة . يا لغرور الذين أقاموا هذه القبور المرمرية ناصبين  
حواليها التماثيل الفنيّة ! عجبانُ المنايا يسوّي من كبريائنا  
الصعود والهبوط اذ يُلقي بنا في معمل التحول العام ، فتعودُ  
أيادينا الخفيفة إلى إعلاء الآكام وحفر الحفرات تمييزاً للذليل  
الأسماء ! وبدلاً من ان نبعث بذوينا إلى باريهم على ما يريد  
ترانا نوثقهم بكتائف التظاهر والدعوى ، ونثقل كواهلهم

بنوم  
الموتى

بالجدزان والتماثيل خوفاً من ان نكون بسطاء متواضعين  
ولو في أحزاننا فحسب! ولكن أصوات الموتى تتشابه وراء  
القبور البسيطة الجليّة والقبور المزخرفة الحقيمة : هذا  
ضريح شهم عظيم سألته حكاية نزيله فقال : لقد عاش  
وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .

وهذا مضجع فقير ينزوي وراء المضاجع سألته عن  
ضيفه فأجاب : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .  
وهذا قبر فتاة لم ير الناس منها غير اللطف والبسات  
وفي قلبها الآلام والغصّات ، وهو كذلك يقول : لقد  
عاشت وأحبّت وتعذّبت وجاهدت ثم - قضت .

وهذا قبر امرأة صالحة أسعدت زوجها وابناءها جميعاً ،  
وصوته يقول : لقد عاشت وأحبّت وتعذّبت وجاهدت  
ثم - قضت .

وهذا قبر من كان عالماً على نفسه وعلى ذويه ، وعلى  
كل محيطه حتى من لقيه صدقة في طريقه ، وصوته  
يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .

يوم  
الموتى

وهذا قبر طفل رضيع لم يُحسب عمره بغير الايام ،  
وهو يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذب وجاهد ثم - قضى  
هذه هي حكاية الموتى وهذه هي حكايتنا نحن اللاحقين

٣٢٠

هذه حكاية الموتى على الاطلاق ، حكاية الظالم منهم  
والمظلوم ، والكبير والصغير ، والذكي والمعتوه ، والاحق  
والحكيم ، صاحب القبر المرمرى الذي لا تبلغ الهامات  
عتبته وصاحب المضجع الترابى الذي تدوس هامته الاقدام .  
كلّ منهم عاش مرغماً ، وأحبّ مرغماً ، وتعذب وجاهد  
بامكانه الفطري والا كتسابي ثم - دعاه الردى فلبى صاغراً

\*\*\*

يوم  
الموتى

واذا تحولنا عن هذه المقبرة ذات الحدود الى مقبرة  
الخليقة التي لا حدود لها سمعنا من الزهرة والشجرة  
والحيوان والانسان والشعب والجنس والمدنية ، ومن كل  
تسيار ، ومن كل شمس ، ومن كل نظام شمسي ، هذه  
اللازمة التي تأبى التغير : لقد عاش بقوة الحياة التي كوّنته



يوم  
الموت

وشكلته وأدجته في فصائلها . ولقد أحب بقوة الجاذبية  
الشفيفة العنيفة التي تضمد جراح القلوب لتمزقها ، وتواسي  
أوجاع الارواح لتضنيها ، وتجلو للعقول اسراراً لتثقلها  
بنوامض الاسرار . ولقد تعذب لأن العمر ارتقاع وانحدار  
ونمو وتناقص ، وبين هذه المناقضات المحتمة يتفطر الفرد  
في احتياجه الى التوازن والثبات . ولقد جاهد لأن الجهاد  
وسيلة يزعمها موصلة إلى الثبات والتوازن . وهي لا توصل  
إلى غير نفسها ، لو علم العالمون ! لقد جاهد ضد العناصر  
ضد الفصول ، ضد الاجناس وضد الجماعات ، ضد  
الاصطلاحات المتحجرة والمجازفات المتهورة . ضد الغنى والفقر  
معاً ، ضد الجمال والقباحة وضد البله والذكاء . جاهد ضد  
الغرباء ، وضد الاعداء ، وضد الاصدقاء . وجاهد ضد أحب  
الاحباب . وكان أوجع جهوده ضد ذاته - تلك الجهود  
التي تكسب لولب القدرة وتبيده بينا الجهود ضد العالم  
الخارجي تعززه وتقويه . ثم عندما تحلبت منه القوى  
بالحياة والحب والمذاب والجهاد قضي - أي التحف بالفر

يوم  
المولى

الأعظم ، وأسدل على حقيقته الظاهرة حجاب الخفاء ،  
وغاص في مغذية الكائنات ليتقنص في النار شرارة ، وفي  
الهواء نسمة ، وفي الماء قطرة ، وفي التراب ذرة . وما هي  
الذرة ؟ أهي مادة أم هي قوة ؟ أهي فاعلة أم هي منفعة ؟  
أهي بصيرة أم هي كفيفة ؟ ولماذا تتجمهر ومشيلايتها لتشكّل  
العصور ثم تحلها ، ثم تشكّلها ثم تحلها ؟ أفي المادة كلّ وعود الحياة  
وكلّ قواها : أم في الحياة كلّ وعود المادة وكلّ قواها ؟  
ولماذا تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا في دماغنا إدراكا ،  
وفي جناننا عاطفة ، وفي أعضائنا حركة ، وفي ألباننا نورا ،  
وفي محاجرنا دموعا ؟ ماذا تريد منا الحياة وماذا تبتغي المادة  
منا ؟ ومتى تنتهي هذه اللعبة السحرية التي تبتدىء  
بلا هتزاز ، وتستطرد بلا هتزاز ، ولا اهتزاز ينهيها ؟

\*\*\*

يوم  
المولى

والآن اذا سمع الرياح 'بعتول' وتندب' ، والاجراس  
تظنّ طنين النغم والكرب ، والارغون يعزف ألحان التفجّع  
والانتحاب ؛ ثم تترأى لي أودية وجبال زرعت فيها العظام منا



نوم  
الموتى

وامتدَّت الاعصاب، وتبسط لمخيلتي سهولٌ ومروج تغدَّت  
من اجسامنا وارتوت بدمائنا، وتضجُّ حولي أصوات الباكين  
الحزاني، وتزاحم امام ناظري جميع مشاهد الفراق - فراق  
مرَّ يُحْتَمَةُ الموت وفراق أمرٌ تقضي به الحياة. فأذوب  
واتضاءل ثم اذوبُ حياك بحر الشقاء العام حتى البت ذرةً  
واحدة متوجعة متلهفة متفجعة تتوق الى التلاشي والنسيان -  
اذ ذاك تنقشع عن عاقلتي حجبُ الجهل والاناية، وتلقي  
بي يدُ الروح الاعظم في فضاء اللانهاية، ويحملني جناحان  
قويان الى حيث أجدُ الموت حدثاً عرضياً والفناء خيالاً  
زائلاً. اذ ذاك ينمو كياني ويتعالى ويعظم فيتشققُ هواء  
الحياة الواحدة السائدة في كل مكان

من أعماق اللجج الى أعالي الجبال، من نواة السلب  
المبعثرة في المادة الخرساء الى نواة الايجاب الكامنة في بوارق  
الكهرباء، من ذرة الرمل، الى الشجرة المزهرة، الى الهواء  
الملامس أفنانها، الى طير سابحات تحت الغمام، الى قيت  
شموس تلبّد في حضن المجرّة، الى أبعادٍ لا يُدرَكها غير الخيال

يوم  
الموت

العظيم ، الى ما وراء ذلك من إطار الخليقة السلي ، الى كل  
نقطة من كل مسافة في كل مكان من كل زمان في كل  
أبدية تموج حركة الحياة التضاض متتابعة متقطعة ،  
متفردة متنوعة ، متظاهرة متوارية ، متلاطفة متخاشنة ،  
متمهلة متضاعفة ، متشددة متعادلة ، أبدية أزلية سرمدية .  
صوتها العجيب يراجع من حنجرة الى حنجرة ، ومن أفق  
الى افق ، ومن عالم الى عالم ، ومن سكوت الى سكوت ،  
مولولاً مع الاغصار ، هامساً مع النسمات ، نادياً مع البحار ،  
مدمماً مع العناصر ، متمماً مع ثلاثمائة الف من أجناس  
الحشرات ، صامتاً مع جميع المكروبات والذرات ، آجاً مع  
المجهولات ، ملعماً مع الآلات ، حافاً في حفيف الافلاك ،  
داوياً بجميع انغامه ونبراته في ملايين الملايين من اصوات  
الخلائق

تكسونا الحياة كراء سجري لا تبلى خيوطه وتحضننا  
السما فنحن فيها مقيمون قبل الحياة وبعد الموت والجحيم  
والفردوس في نفوسنا يتناوبان . تغزونا الحياة في الاندحار

يوم  
الموت

وفي الانتصار ، فنحن أبطالها ونحن ضحاياها سواء أشتنا  
أم لم نشاء .

ما الارض والبحار ، وأبعادُ الافلاك سوى مدافن دهرية  
انما هي في الوقت نفسه معاملُ توليد وتكوين . نحن نخلد  
الحياة بفنائنا وهي تقيننا بخلودها . ونحن أبدأ كذلك حتى  
تتلج الشمس وتضمحل قوى العناصر وتتفكك عرى  
الأكوان سابحة في الفناء الأ نور ، في البقاء الأ وحده ، في  
حضن الله

إذا أعيد الموتى اليوم أم عيد الأحياء ؟

انما اليوم ، ككل يوم ، عيد الناموس الفرد الذي يعجبنا  
أشكالاً تبدها الطبيعة العلماء . يجعلها باليد الواحدة التي تدعى  
القوة ويقذف بها الى اليد الأخرى التي تدعى التكيف قطعاً  
ذات صور معينة . ولا يفتأ يستخرج الجديد من القديم  
ويدغم القديم في الجديد ، لئيمً للاحقاب تعاقبها بالبشر  
والافلاك والزمان في مجاهل الأنهاية الخالدة



الكتاب الثالث

في مرقص الحياة



... ودرجت في التيار لاكتسح الملايين فبلغت جوانب  
الميدان النسيح الذي تلجه الأفواج من جميع الناهج ، حتى  
إذا أغمتها الأيام والاختبار تغلقت فيه شيئاً فشيئاً .  
في ذلك الميدان تقيم الحياة مرقصها ليس في قصر  
واحد كما ظننت قبلاً ، بل في مئات الألوف من القصور  
والمنازل والأكواخ وما بينها من الصحارى والواحات  
والجبال والوهاد والبحار . وما كنت أخاله الحافظ نور تناديني  
وجهته ، زيجاً من مشاعل الانتصار ، وأضواء الأفراس ،  
ولعان الأسلحة ، وشموع الجنازات ، ووقود التدفئة ،  
ومسارج النذور ونباريس الاجتهاد والمنايا . والنشيد الذي  
حسبته أهزوجة طرب وجبور كان خليطاً هائلاً من صراخ  
الصرعى وعويل المهلك واستغاثة الغرقى ، وأنين المحرومين  
واسترحام المتوجعين ، وتهليل الفرحين والسعداء والمستفاجين ،  
وابتهال الاتقياء والزهاد والمصلين ، وزفير الحفظة والشهامة ،  
وصفق التحريش والتهديد والاستئصال ، وحمد القناعة  
والشكر والرضوان . وألوف ألوف الأصوات المؤلفة نشيد  
الحياة الرائع المستديم

والقدرة الخفية التي أوقفتني في الكوة ثم دفعت بي  
الى السير وأوصلتني الى هذا الميدان ، هي التي سوتني  
والذين جعلتهم حولي يصفقون ويلطمون . فتذمرت مع  
الضعفاء وانتصرت مع الأقوياء ، وتواكأت كالطفيليين  
وتنشطت كلبلاء فعرفت كيف يمز الناس وكيف يذلون  
كيف يجوعون ويشبهون ، كيف يؤلمون ويتألمون ، كيف  
يستبدون ويظلمون . عرفت عبودية الساكنين وحسدهم  
ولجاجتهم واستقلال الأغنياء واناقتهم وجفافهم . عرفت ان  
لكل امرئ غماً وان هش وبش ، وان لكل عائق حملاً  
وان تقوم وتأتصب ، وان لكل من أسرى الحياة اطماعاً



ومطالب وشكايات : فواحد يبتغي الفوز بالحق والجهود ،  
 وواحد يكده ولا ينال شيئاً ، وواحد لا يتعب ولكنه ينال  
 كل شيء ، وواحد يصيح بأنه ذو حق ونصيب وليس  
 له الكفاءة والاجتهاد اللازم للظفر بذلك الحق والتمتع  
 بهذا النصيب . وبيننا حلبة الاصوات تتعالى من كل صوب  
 يطغي المد جارفاً الجماهير والانظمة والجهود والمطامع  
 فيحتضنها من الحياة العباب الرجاف كما يحتضن الحضم الزاخر  
 ملايين القطرات التي لا تعد ولا تحصى . وتظن الحياة محيية  
 مرقصها حيث تتابع الاشباح والصور والافق والحركات  
 والانوار والظلمات ...

وما اناذي أسبر في أطراف مرقص الحياة معانية  
 ما يعانیه مساجين الوجود جيماً ، يبرح بي واياهم  
 الشوق الى السعادة وأتاني مثلهم ذلك الوحي المتجدد  
 بوجودها . وعند كل خطوة خيبة وكر ، وعند كل خطوة  
 أمل وجذل ، وعند كل خطوة روعة حيال هذا السيل  
 الحيوي الذي يتدفق مرغياً مزبداً الى حيث  
 لا يدري . وعند كل خطوة استفهام لا جواب له عن  
 معنى الحياة وغايتها ، عن معنى الألم وغايته ، عن معنى  
 الطرب وغايته . وعند كل خطوة سؤال لا يكون لماذا وجدت  
 النفس الانسانية كالنحاس المجوف ترجع لكل صوت يقرعها  
 صدًى رناناً عميقاً وجيماً ...

## كن سعيداً

كن  
سعيداً

في هيكَل الاشجان الانسانية وقف الزعيم الا كبر  
يخطب في القوم فسمعتهُ يقول :

« اذا كنت غنياً كن سعيداً ! لأن مزاولة الامور  
الخطيرة هيئت لك وكنت مشكور الصالحات مرجو  
الجميل . لقد عزَّ جانبك ، ومُنعت حوزتك ، ونُشر  
رواق العز فوق ذمارك فتمَّ لك وجهٌ من وجوه الحرية  
والاستقلال . وان كنت فقيراً كن سعيداً ! لأنك  
سلمت من شلل معنوي ابتلي به من دانت لرغبته جميع  
المطالب ووقيت ما عرَّض له السريُّ من حسدٍ وكبرٍ ،  
فلا تتلظى الصدور لنعمتك ولا يُنظر الى متاعك بعينِ  
مريضة . »

« اذا كنت محسناً كن سعيداً ! لأنك ملأت  
الايدي الفارغة ، وسهرت الاجساد العارية ، وكوَّنت

كن  
سعيداً

من لا كيان له فرضيتَ عن نفسك ووددتَ إسماع  
عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد  
المتفعين بأسبابها. وإن عجزتَ عن الاحسان كن سعيداً !  
فقد اجلت ساعة تشهد فيها فكران الجميل ممّن صانعتَ  
فاتخذ المعروف سلاحاً يهدك به حاسباً التجني شجاعة  
والسفاهة حذقاً . تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر  
لها أعصابك ، ويفور سخطك ، وتقسو عواطفك ،  
ويجفُّ منهل كرمك ، وتحتقر الانسان وتيأس من  
اصلاحه - قبل أن تصل الى قمة الغفران السامي والتغاضي  
الحكيم

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لأن شجرة مطالبك  
مخضلة الغصون ، وقد بعد أمامك مرمى الآمال فتيسر  
لك اخراج الاحلام الى حيز الواقع إذا كنتَ بذلك  
حقيقاً . واذا كنت شيخاً كن سعيداً ! لأنك عركت  
الدهر وناسه وألقيتَ اليك من صدق الفراسة وحسن  
المعالجة مقاليد الامور : فكل أعمالك ان شئت منافع ،

كن  
سعيداً

والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة  
بالخبرة والتبصر واصالة الرأي - كأنها ثمرة الخريف  
موفورة النضج ، غزيرة العصير أُشْبِعَتْ بمادة الاكتمال  
والدسم والرغية .

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لأن في شهامة  
الرجولة يتجسم معنى الحياة الاكبر . واذا كنت امرأة  
كن سعيداً ! فالمرأة منشودة الرجل ، ونبيلها موضع  
اتكاله ، وعذوبتها مستودع تعزيتة ، وبسمتها مكافأة  
اتعابه

« اذا كنت رفيع الحسب كن سعيداً ! فقد فُزْتَ  
بثقة الجماعة دون ان يوصي بك أحد . وان كنت وضعيف  
النسب كن سعيداً ! لأنه خيرٌ لك أن تكون مؤسس  
عيلتك ورافع عمادها الذي تُعرف به وتفاخر بذكراه ، من  
أن تكون أحد أبنائها المرغمين بطبيعة الحال على حمل  
اسمهم ولا فضل لهم باعلائه

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لأن

كن  
سعيداً

ذاتك ترتسم في ذات كل منهم . والنجاح مع الصداقة  
أبهر ظهوراً والفشل أقل مرارة . وجمع القلوب حولك  
يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات  
الوزن الكبير ، أهمها الخروج من حصن انانيتك  
لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء .  
وإذا كنت كثير الاعداء كن سعيداً ! لأن الأعداء  
سلم الارتقاء وهم أضمن شهادة بخطورتك . وكلما زادت  
منهم المقاومة والتحامل ، وتنوع الاغتياب والنيمة زدت  
شعوراً بأهميتك ، فتمعنت بالصائب من النقد الذي  
هو كالمسم يريدونه فتأكاً ولكنك تأخذه بكميات قليلة  
فيكون لك أعظم المقويات . وتعرض عما بقي ، وكان  
مصدره الكيد والمعجز ، إغراضاً رشيقاً . وهل يهتم الذسر  
المخلق في قصي الآفاق بما تتآمر له خنافس الغبراء ؟

« إذا كنت صحيحاً كن سعيداً ؟ فقد استبان فيك  
توازن الناموس الكلي وانسجامه وأهلت لمعالجة  
المصاعب ودحر العقبات . وإن كنت هليلاً كن سعيداً !



كن  
شعير

لأنك مسرحٌ تتقاتل فيه قوَّنا الكون العظيمتان فالغلبة  
لما تختار منهما والشفاء موقوف على ما تريد

« اذا كنت عبقرياً كن سعيداً ! فقد تجلَّى فيك  
شعاع ألمي من المقام الأسنى ودمقت الرحمن بنظرة  
انعكست صورها على جبهتك فكراً ، وفي عينيك طلسماً ،  
وفي صوتك سحراً . والالفاظ التي هي عند الآخرين  
أصوات ونبرات ومقاطع صارت بين شفتيك وتحت  
لمسك ناراً ونوراً تلذع وتضيء ، وتحرق وتهدئ ، وتخجل  
وتكبر ، وتذل وتشط ، وتوجع وتلطف ، وتسخط  
وتدهش ، وتقول للمعنى « كن ! » فيكون . وان كنت  
خاملاً كن سعيداً ! لأن اللسنة لا ترهف حدتها لتذكرك  
والانظار لا يستعزُّ فيها لهيب التفحص وحب المنافسة  
اذ تتجهُ اليك . هاك القمة فاقحمها ان كنت كفوءاً .  
والا فاقنع بأنك جزء مهم من اجزاء الكون تستعملك  
الكفاءة وقوداً . فالايوانات الباذخة لا تقوم بغير الحجارة  
الصغيرة ، وانت مشتعٍ براحة لا ينعم بها من لا ترقوي

كن  
عبدًا

شفتاه بغير ماء الحياة ولا تغتسل روحه بغير سيول الالهام  
« اذا كان صاحبك وفياً كن سعيداً ! لان الايام  
حبتك بكنزٍ من ائمن كنوزها . وان كان خائناً كن سعيداً !  
لانه لم يكن على استعداد لاستماع امثولة خفية تلقى عليها  
نفسك . ولا يغادر امرؤ حظيرة المحبة إلا ليفسح مكاناً  
لمن هو خير منه وأجدر .

« اذا كنت حراً كن سعيداً ! ففي الحرية تتمرن  
القوى وتتشدّد الملكات وتتسع الممكنات . وان كنت  
مستعبداً كن سعيداً ! لان العبودية افصل مدرسة تتعلم  
فيها دروس الحرية وتقف على ما يصيرك لها أهلاً

« اذا عشت في وسط يفهمك ويقدرك كن سعيداً !  
ف هناك اكتسبت كل يوم شباباً جديداً وقوة جديدة ،  
ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلتك منها الآفاق والبحار .  
وان عشت في وسط متقهقر منحط ، أيها الشمس ! كن  
سعيداً . لانك في حلٍ من ان تخلق لك جناحين تطير  
بهما فوقه ، الى حيث تبتدع من أشباح روحك عالماً حوى



كن

سعيداً

قوتاً لجوع فكرك وشراباً لظمأ جنانك

« اذا كنت محباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دلتك

الحياة وضممتك الى أبنائها المختارين ، وأرتك الالهية

عطفها في تبادل القلوب . واجتمع النصفان التأهان في

المجاهل المدلهم فتجأت لهما بدائع الفجر وهنأتها الشمس

بما لم تهتد بعد اليه في دورتها بين الافلاك ، وأفضى اليهما

الاثير بمكنون أسرارهم . لذلك هما يتأملان حيث يتصان

الخالى ، ويصمتان حيث يتكلم ، ويمرحان حيث ينجذ ،

ويتفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلمح هو خيالاً .

وان كنت محباً غير محبوب كن سعيداً ! لان النابذ

يحب المنبوذ في أعلى طبقات كيانه - حباً لا يدانيه

افتتانه بمن يهوى . والهجران حالة جمة المعاني

والالغاز ترقق ما ضخم من الرغبات وتصفى ما عكر

من الانفعالات حتى يغدو إلهواد شفافاً نورانياً متلاًئلاً

كآنية تتناول فيها الآلهة كوتر الخلود . ولسوف تفوز

بمن تريد ان لم يكن في تلك الصورة الانسية المتباعدة

كن  
سعيداً

قني سواها . تهياً للحب . هما أثقلتك . الشاعر لأن  
للحب هبات وسكنات ، وأنت لا تعرف ساعة مروره .  
كن عظيماً ليختارك الحب العظيم ، والأفنيصيك حب  
يسفئ التراب ويتمرغ في الأوحال ، فتظل على ما أنت  
أو تهبط به ، بدلاً من أن تسو إلى أبراج لم ترها  
عين ولم تخطر عجائبها على قلب بشر . لأن هياكل  
مطالبنا إنما تُقام على خرائط وهمية وضعتها منا الاشواق  
« كن سعيداً لان أبواب السعادة شتى ، ومنافذ  
الحظ لا تحصى ، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق  
كن سعيداً دوماً ، كن سعيداً على كل حال ! »

\*\*\*

كن  
سعيداً

انفض القوم فاذا بالجماعات تقف عند بقية جدار  
خارج الهيكل لتنتحب وتبكي ، ومضى غيرها في سبيله  
ضاحكاً هازئاً . فنظرت الى شبح انتصب قربي نظرة  
استفهام فقال « أنا روح الخطاب حثت أء ، تأثيري  
في الناس »

قلت « اذن انت تعلم ما هذا الذي يبكي الناس  
عنده »

كنه  
سعيماً

قال « هذا جدار الدموع »

قلت « وهل هؤلاء يهود وهل نحن في اورشليم ؟ »

فقال « للأنسانية كما لليهود « جدار دموع » تبكي

عليه وتتحسر »

قلت « ولماذا يبكي هؤلاء ، بعد تلك الخطبة المعرية

الموجية الرجاء ، خطبة السعادة الجميلة ؟ »

قال « منهم من يبكي لأنه لم يسمعها من قبل . ومنهم

لأنه سمعها قبل الآن ولم يستفد . وآخر لأنه استفاد أيلماً

ثم تغلب عليه المحيط وجرتة الوراثية باثقالها الباهظة الى

هوة القنوط . وغيره يبكي بكاءً عصيباً لأن الباكين

يحيطون به ، ولو ضحكوا ورثعوا لكان أول المقلدين .

وغيره ليظهر انه ذو نفس حساسة تستوعب كل تأثير صالح .

ويبكي غيره لأنه يرى في الجدار المحطم صورة لآماله

كن  
سعيًا

الذاوية وهو من الذين يندبون حيال متراكم الاخرية ،  
ومندثر الديار ، ومتعني الآثار .

قلت « وأوائك ضاحكون ؟ » .

قال « هم ذوو الازهان المحددة التي لا تعترف بما  
لا تفهم ونهزأ بكل ما لا تعرف . انهم أحق بالاشفاق  
من الباكين »

قلت . « وهناك خيالان لا يكيان ولا يضحكان .  
رجل وامرأة يسيران جنباً الى جنب بخطوات هادئة بطيئة  
منحني الجبهة وفي عيونهما تتالى دوائر الافكار ، أتدري  
من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال « هما الارض المخصبة . هما  
الشعلة المقدسة . هما اللذان فهما واستفادا »

فقلت مكتئبة « أسفاً على الخطاب . البليغ تسمعه  
الجاهير الغفيرة فلا يستفيد به سوى اثنين ! »

فتألق وجه الشبح بنور سماوي وقال « بل ما أنقعه

كن  
سعيداً

خطاباً هو في هذين الروحين غلة للدهور، وفي هذين  
الفكرين مجدّد للقديم، وفي هذه الايدي مشعل يتطير  
منه الشرر فتتقد به شموس الافلاك وشموس الازهان .  
بورك به خطاباً يورك به ا »

وغادرني الشبح وسار الى ذينك الخياليين فنشر من  
كتفيه جناحين خفيين وحاق فوق رأسيهما يقودهما ويرعاها

## السهرات الراقصات

السهرات

دنا موسم السهرات الراقصات فيمنها أهل المدينة  
الراقصات أفواجاً ، وسرت في جملة السائرين بثوبي القرمزي  
المردن والقلب يحدوني بشدو الشباب والطرب . وما  
خطوت في القاعة الساطعة خطوة حتى ترنحت لتوقيع  
المازفات والمازفين . واستحشني تمايل الراقصات والراقصين  
فأغفلت ذكر اللواعج والتباريح ، ونسيت أنه يننا في  
رحبات الجذل يتمتع السعداء ويلهون اذا في كهوف القدر  
تفطر حشاشات وتدمع عيون

رقصت مع كل راقص ذي كياسة ، واحتسبت  
الكنوثر من كؤوس عسجدية ، وبست شفتاي لكل  
شفة باسمه ، ولعت عيناى لكل عين لامة . ولما طاف  
طائف الكرى بين أجفاني عدت مستوفية السرور الى  
مضجعي ونمت نومة طويلة عميقة



واستيقظت في الغد فأذهاني ان أشعر بترضري في السهرات  
روحي ، وبطمم الفناء في في ، وبأثقال تبيع على صفحة الراقصات  
وجداني كأنها أحمال الدماء

\*\*\*

وفي السهرة الثانية حيّاني أظرف رجل بين الرجال السهرات  
وقال « هل لك في دورة تتوافق وأنين الاوتار ؟ » الراقصات  
قلت « بل عفوت اليوم عن نفسي وعن أبناء  
الانس أجمعين . فلا هم يتعبون بمراقصتي ولا أنا أُخَفُّ  
بتعليقهم عليها »

قال « اذاً نجلس في خلوة المقصف حيث الشراب  
والحلوى والمجاملة »

قلت « لا . بل على تلك الشرفة الصغيرة حيث  
النور رقيقٌ يمازج الظلام ولا يزيله . اتصل بي انك  
محدثٌ ألمي فكلّ شهرتي هذه اصغاء »

فقتل شاريه باناقة ، ورنّا الى طرفيهما باعجاب ، ثم  
انحنى شاكرًا لأنه متواضع . ثم سار بي الى الشرفة وقال

السهرات « تفضلي اذا واستريحى على هذا المقعد ذي العلاقة  
الراقصات بصاحبة الملايين »

قلت « ومن هذه ؟ هات بطرف من حكايتها ! »  
ففعل بظرف وأضحكنى شديداً . ثم قدم الى  
زهرة أهدى مثلها ذلك النبيل الى تلك العظيمة ، وسرد  
حكايتهما . ثم تلا علي رسالة جاءت من تلك الجميلة وأخرى  
وردت اليه من ذلك الوزير ، وسرد حكايتهما

ثم حدثني عن آخرين وأخريات . وكان الراقصون  
يتتبعون أزواجاً متخاصرة وذاكرة نديي سجل حفظت  
صفحاته الامينة توارىخ الافراد والجماعات صعوداً الى  
آباء الآباء بما يزينها من فضل - وما أقله ! - وما يشوبها  
من نقص - وما أوفره ! وتطرق الى الإلماع عن تأثيره  
الجلالي في تقسيم الممالك واتفاق الدول وعقد المؤتمرات  
وسن القوانين . تلك شؤون لم يكن ليعرفها أحد وانما  
هو كان يُسرُّها الي لأنه ينظر الي بعين الاكبار  
والاعجاب ، وكل ما يتبع هذين أو يسبقهما من الاعتبارات .

فكنت أصغي متفكهاً ضاحكة اذ أجد في ما يقول السهرات  
ظرفاً لا يبارى ، وتوقداً لا يحمد ، وفطنة لا يلحقها الرافعات  
كلل أو نضوب . إلا اني كنت أهمس لنفسي « ليت  
يسرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد تكون ! »  
وأتيانا على آخر السهرة فقلتُ باخلاص « ما كان  
أقصر هذه الساعة ! »

فقتل شاريه باناقة ، ورننا الى طرفيها باعجاب ، ثم  
انحنى شاكراً لانه متواضع . ثم قال مشيراً الى رجل بطيء  
الخطى ، مهيب المنظر ، مرّاً على مقربة منا - قال « لا أدري  
ما اذا كانت قصيرة في نظر هذا »  
فسألت « ومن هو هذا ؟ »

أجاب محدثي « هذا أحد اثنين . فاما يظل صامتاً  
فلا يدرك المرء لسكوته معنى ولو طاشره مليون سنة ؛  
واما يتكلم ... فينطبق عليه قول يزعم أحد الظرفاء ان  
الله قاله عن الرئيس ابن سينا »

قلت « ألا أخبرني بما يزعم ذلك الظريف انه

السهرات تعالى قاله عن ابن سينا ! »

الرافعات فحدثني نديمي قائلاً « يزعم صاحبي المليح النكتة انه لما مضى ابن سينا الى ربه جاءه الملكات وسألاه « ما هو الله ؟ »

« فاجاب لفوره « هو أسطقس فوق الاسطقسات »  
« فتبادل الملكان نظرة فلم يفهما . فذهبا الى الحق سبحانه وقالا « ربنا ! لقد جاء الساعة عبد من عبيدك البشر ، رجل يتكلم كالتكلمين ولكننا لا نفقه لقوله معني »

« فسأل الحق جلّ وعلا « وماذا يقول هذا الرجل ؟ »  
« فاجاب الملكان « ربنا ! سأله « ما هو الله ؟ »  
فقال « هو اسطقس فوق الاسطقسات »

« فاطرق المولى سبحانه . وقد ألبس عليه مغزى الكلام ، وقال « ان أمر هذا الرجل لغريب ! وما اسمه ، أيها الملكان ؟ »

« فقال المذبحان « ربنا ! اسمه عبدك الرئيس ابن  
سينا »

السهرات  
الرافعات

« فضحك ذو الجلال وقال « ها ها ها ! لقد  
عرفته ! فدعاه وشأنه . هذا رجل قضى عمره متكلماً  
فلم تفهم خلائق الارضين كلمة من أقواله »  
« ذاك ، على زعم صاحبي ، ما قاله الله تعالى عن  
الرئيس ابن سينا »

فضحكت ثم ضحكت ؛ وودعت محدثي قائلة  
« حقاً انك رجل ظريف ! » وهمست لنفسي مرة  
أخرى « ليتَه سرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد  
تكون ! »

\*\*\*

واستيقظت في الغد فأذهلني أن أشعر بترضرع في  
روحي ، وبطعم الفناء في في ، وبأثقال تبيع على صفحة  
وجداني كأنها اجمال الدماء  
وبكى في قاي لما شَهِدته من الدعوى

السهرات

الرافعات



السهرات الفارغة ، واللغو المزعج ، والتمثيل الكاذب ، والماطفة  
الراقصات السقيمة . ثم قلت مصممة « إذن فالليلة لا رقص ولا  
حديث »

وجنّ الليل فقصدت الى السهرة الحافلة . تجنّبت  
قاعة الراقصات والراقصين ، وهربت من أظرف رجل  
بين الرجال ، وانتحيت مكاناً فيه ينفردُ الرجل السكوت  
بأدركه بالتحية فلم يردّ التحية ، والقيت عليه الاسئلة  
فلم يحرّ جواباً وانما نظر الى نظرة رأيت وراءها  
محافل الاجيال ومواكب الدهور . جلست في ظلّ  
سكوته ، ولم يكن سكوته سوى سكوت  
الفضاء المملوء بحفيف الافلاك . وانبسطت دوائر فكره  
وترامت قليلاً قليلاً فاحتوت هالة كياني ، واجتذبتني منه  
القوة السرية الى سويداء قلب الوجود حيث الليل الأليل  
يفضي الى برج الأضواء .

وانتهت السهرة قبل أن تبدى . ولما عدت الى  
مضجعي لم أرقد إلا لأواصل السير في عالم السكوت



واستيقظتُ في الصباح فخرّكت روعي جناحيها السهرات  
 وقد لوّنتهما أشعة قوس الغمام ، وارتفعت جبهتي تحت الرافعات  
 تاج معنويّ قد ركز عليها ، ونموتُ وكبرت فجأة لأنّ  
 مختلف الرغبات في المعرفة والاطلاع انبثقت فيّ  
 وها قد انقضت ملايين أعوام فيها تعلّمتُ جميع  
 لغات الانس والجن ، ووعيت جميع علومهم ، واستظهرت  
 جميع مصنفاتهم ، وتلمذت لجميع أساتذتهم ، وجادلت  
 جميع فلاسفتهم ، ومحصّت جميع أقوالهم ، وسبّرت  
 هول اغوارهم ، وتساقّت جميع قممهم ، ولمستُ قدماي  
 الداميتان عتبات الغيوب دون ان أظفر بأدراك أبسط معنى  
 يجول في خاطر الرجل السكوت

## الموضوع التائب

الموضوع التائب  
جاء من « النادي الأسنى » وفدٌ كبيرٌ يدعوني  
الى لقاء خطبة في الحفلة السنوية . تخاطبتُ الوفد  
قائلة :

• « أيها السادة العلماء والاعيان والفضلاء  
« انتم تمثلون في اشخاصكم المحترمة جميع مراتب  
« المدعوين . ولما كنت طامعة في رضاكم ورضى  
« الجمهور لئلا يضيع الوقت سدى ونكون عرضة للانتقاد ،  
« فأنا اطلب اليكم ان تتفق كلتكم على موضوع  
« أخطب الناس به . فأقبل دعوتكم بارتياح »  
فقال احد الاعضاء « حبذا الاقتراح الحصيف ! أما  
ونحن عند حركة نسائية نبشغي ان تتناول نساءنا وبناتنا ،  
فأحر بك ان تتكلمي في ترقية المرأة عن طريق العلم  
والتهذيب لأنها ، وهي دعاة العائلة ، انما عليها تقوم عظمة

الأمة وسلامة العمران»

فقال آخر « عفوك سيدي ، كل موضوع غير الموضوع  
هذا حسن . أما اذا ذاكرتنا بهذا الشأن فقد ينسحب النساء  
المدعوون واحداً بعد الآخر ، كما سبق اني فعلت  
وبعض أصحابي يوم قامت سيدة تلوك أمامنا ما سئمتنا  
سماعه ، حتى صرنا نحسب مردده اسطوانة فارغة تحوك  
الألفاظ ولا تعي . فلتحدثنا اذاً خطيبة الغد عن الحركة  
العمرانية الكبرى وروح العصر العامة فذلك أنسب  
وانفع »

فقال ثالث « أنزعج ابنتنا بتهيئة ما قد فلم به من  
مطالعة الصحف السيارة وأنباء البرق والبريد ؟ نريد أن  
تنشط النساء ونبت فيهن حب الرقي والعرفان ، كما  
نريد تحويل الرجال عن المقاهي وموائد المقامرة وحانات  
الرقص : فلتكلم إذن في موضوع عامي فلسفي يشهد  
القرائح ويغذي النفوس »

فقال آخر « سينعقد الاجتماع بعد طعام العشاء أي

الموضوع ساعة لا يكون هناك متسع « للتغذية » ويكون  
التأثر « الشحذ » في غير أوانه . وما نفع كلام لا يفهمه سوى  
النفر القليل قزح أرواح الآخرين فيحسبون الخطيئة  
متعمرة ويمقتون في جهلهم وتخلفهم العلم للنساء ؟ ألا  
فلتلق علينا بحثاً في ما مارسته اخواتها دواماً ، حتى في العصور  
المظلمة ، كالموسيقى والرقص والغناء فيجيب كلامها سائفاً  
ملطفاً بعد عمل النهار الشاق ، ولا تغلق معانيه على أحد ،  
فاعترض آخر قائلاً « أتريد لتتسلى أنت وترتاح  
ان تجعلها هدفاً لتبجح السفهاء الذين سيقولون « بدلاً  
من ان تلقى علينا دروساً نظرية في الرقص والغناء  
فالأوفق ان نرينا منها الدرس العملي طارحةً عنها علم  
والبحث والتنقيب » قلت اذاً انه خير لنا ولها ان تعتمد  
الى عادة من عاداتنا الشائنة فتحكم تمحيصها وإظهار  
أضرارها ، مشيرة الى عادة اخرى يحسن الجري عليها .  
فنخرج من تلك الحفلة متفاهمين مستفيدين «  
فقال آخر « اذا طلبنا الوعظ والارشاد واحتجنا الى

التهذيب والتقويم فعندنا الكاهن في الكنيسة والخطيب  
في المسجد. أما ونحن في تطور قومي كبير فلتلقتنا الى  
ما تقتقر اليه من المشروعات الزراعية والآلية والاقتصادية  
العائدة على البلاد بالثروة والفرج ، فتحشنا على تأييده  
ويكون لقولها تأثير عظيم»

فتأفف آخرٌ قائلاً « ولكنك تخط ، يا صاحبي ،  
بين احتفالات الاندية وبين أحزاب الاصلاح ولجان  
التقرير . ليس قصدنا سنّ قوانين جديدة للبلاد ، وتعديل  
ميزانيتها ، والقاء الدروس على ولاية الأمور ، وإبدال برامج  
التعليم بسواها . ان نحن الا أعضاء نادٍ اجتماعي من رجال  
ونساء يجيئون ليلة أنسٍ وطرب . فأرى ان تترجم مقالاً  
او قصيدة عن كاتب او شاعرٍ غربي ، لأن الغريين  
سبقونا الى الابتكار الذهني ، فتحفنا بأفكارٍ جديدة  
نبتهج لها بلا اجهاد . . . »

فصاح آخرٌ قائلاً « فلتسقط الترجمة إلى الحضيض وليهبط  
التعريب الى قعر الهاوية ! حرامٌ على من كان ذكياً ان يفني

الموضوع  
اتمام



الموضوع وقته في عملٍ جديرٍ بعشر البغاوات البشرية . أما ونحن  
 الناس في هذا الاجتماع شريكون لا أجنبي بيننا فلتكلم اذن ،  
 ولتكلم بحماسة عن وجوب تعلق القوم بلغتهم ليفهم  
 المتفرنجون كم هم ضالون وخليقون بالسخرية والاحتقار »  
 فقال آخر « وما ذنب النادي اليك ، يا عزيزي ،  
 لتقترح اقتراحاً يعودُ عليه بالتداعي ؟ ان جل الاعضاء  
 متفرنجون ، أزواج متفرنجات ، وآباء متفرنجين  
 ومتفرنجات ؛ أتريد ان يسخط هؤلاء تاركين قاعاتنا بلاقع ؟  
 دع الناس يتكلمون بما شاءوا من لغاتٍ أنزلها الله ! أما  
 خطيبتنا فلتصدق جنسها النسائي في حكايةٍ غرامية تصفُ  
 فيها بعض طبقات الناس وبعض عادات البلدان ، وتشرح  
 عواطف المرأة ونزعاتها المتنافرة . فالرواية اليوم مسهبة  
 كانت أم موجزة ، غدت آلة فريدة لنشر الآراء التاريخية  
 والنظريات العامية والفلسفية ، فضلاً عن وصف أحوال الشعوب  
 وتسيير الإصلاح الاجتماعي والديني في وجهةٍ معينة »  
 فقال آخر « لا أرى الرواية مناسبة لهذا الموقف ،



ولا يجعل للرواية هذه الأهمية الأذو الأذهان الكلية الموضوع الذين يأنقوب الأبحاث الجادة مجردة من الأوهام الزائفة والتأنيق . بل فلتزم هي الى الافادة المباشرة وتحدثنا بما نكبره في فتاة كاطبيعيات والفلك ، فأنا لا أحتمل من الكتاب والخطباء الآ الذين تنالني منهم فائدة علمية ما »

فقال آخر « وهل الافادة محصورة في العلوم الطبيعية والرياضية ، وهل هي قائمة في التلقين الأبله كما يلقن المعلم صغار المتعلمين ؟ أرى ان الكاتب الأمثل هو الذي لا يتصور نفسه فوق الآخرين علماً وذكاء ، بل يسترسل في أبحاثه واثقاً من ان الجميع يفهمونه . ولكل منهم ان يحتضن من آرائه الخاصة ما يتفق مع ميوله وحاجاته . هذا هو الكاتب الفنان الذي أعزه وأحبه وأهوى مجالسته عند صفحات الأوراق لانه يعرف كيف يشير مني الشجون والرغبات ، وكيف يفتح أمامي جديد الآفاق . أما الذي ينصب نفسه معلماً لي فهو الجاهل

الموضوع  
التاء

المركب ، هو الدعى المغرور الذي ألقى على تنطئه  
وتفريقه نظرة واحدة لازداد وثوقاً مما أعلمه ، وهو انه  
يسقيني من ماء غيره وانه ليس عنده اكثر مما يعطيني  
متعاضماً ....

فتنه آخر قائل « رباه ! هل جفت منا هل  
المواطن في قلوب الناس حتى صاروا لا هم لهم سوى  
العلوم والابحاث ؟ ألا فلتسمعنا قصيدة منها منظومة أو  
منشورة ، فهي شاعرة قبل كل شيء . ونحن في حاجة  
الى أجنحة المثل الأعلى تساعدنا على النهوض من عمأة  
المادة لنعيش ، ولو لحظة ، في أبدية الجمال »

فاحتج قوم على الشعر المنظوم والمنثور قائلين انه  
آفة هذا الجيل ، وانبرى آخرون يدافعون عنه قائلين انه  
سلوى الحياة ووحيا وروثها . واشتبك الفريقان في  
المنافسة والجدل

فاختليت أنا بنفسى أبحث عن الموضوع التائه .  
فوجدت في أخلاطى نفيسة من معارف ومدركات

مدرات نمت ومستظل دوا ما ارث بني الانسان : فهناك الموضوع  
 الابحاث الفلسفية والتاريخية ، وهناك الاكتشافات  
 والاختراعات ، وهناك الآداب واللغات ، وهناك العلوم  
 الطبيعية والرياضية ، وهناك المذاهب اللاهوتية والباطنية ،  
 وهناك الفنون الجميلة على اختلافها ، وهناك الروايات  
 والاشعار وعلوم البيان ووصف الاسفار ، وهناك الموضوعات  
 الخفيفة الرشيقة المفكهة ، والاخرى الوجيمة الرثائية  
 المحزنة . وعلى مقربة منها اساليب النقد واقتراحات  
 الاسلح وخرائط المشروعات المتنوعة

وبينا جلبة وفد النادي تصطبغ حولي جعلت  
 انا اخلق لذاتي الجماهير المتعددة - كما تمثل احيانا رواية  
 مصغرة خلال تمثيل الرواية الكبيرة - ، وصرت اخطب  
 في كل جمهور بما يحب ويتطلب . فأقتضب الكلام  
 هنا ، وهناك أطيله . إيتكنم مرة بتحس الشاعر ،  
 وبتدقيق الباحث اخرى . حيناً بصرامة العلم الطبيعي  
 وحيناً بسيطرة الفكر الفلسفي . هنا بعذوبة الحب

## الموضوع

## التاء

وأنيته ، وهناك بقسوة الاصلاح واستثارة  
 خلقت لذاتي الجواهر لا لاعلم بل لا تعلم ،  
 لا لأفيد بل لأستفيد ، لا لاوقف الآخرين على اسرارهم  
 وممكناتهم بل لأهتدي الى أسراري وممكناتي . تكلمت  
 ودرست وكتبت وخطبت لأهذب نفسي وأدللها ،  
 لأعزها وأنميها . فعلت ذلك لأطير ونفسي فوق  
 الشواهد ، ونحسو ماء الغدران ، ونكتنه غور الاعماق ،  
 ونمتص عصير الازهار ، فأعيش واياها تلك الحياة الداخلية  
 الرائعة التي يُشرفُ منها وحدها على بدائع الكون  
 وما زلت أفعل ذلك - والناس يتناقشون في أي  
 الموضوعات أنسب وأنفع ، وفي أي الموضوعات عليّ ان  
 اعالج !

## انت ، ايها الغريب !

أنا وانت سجينان من مساجين الحياة ،  
وكما يُعرف المساجين بأرقامهم يُعرف كل حيٍّ  
باسمه

أنت  
أيتها  
الغريب

وقد التقينا وسط جماعات المتفقين فيما بينهم  
للضحك من سوام حيناً ، والضحك بعضهم من بعض  
أحياناً

أنا منهم وإياك غير ان شبهك بهم يسبني . لاني  
انما اقدم لأريك وجهاً مني جديداً . وانت ، أبحاريهم  
بمثل قصدي أم الهزؤ والاستخفاف فيك طوية وسجية ؟  
ولكن رغم انقباضي للنكته منك والظرف ، ورغم امتعاضي  
للتعافل منك والحبور ، أرلني • وإياك على تقام صامتٍ  
مستديم يتخلله تقام آخر يظهر في لحظات الكلمات  
والعبوس والتأثر



أنت  
أيتها  
القريب

بنظرك النافذ الهادي، تدوّقتُ غبطة من له عينُ  
ترقبه وتهتمُّ به . فصرتُ ما ذكرتُك إلا ارتدت نفسي  
بشوب فضفاضٍ من الصلاح والنبل والكرم ، متمنيةً أن  
أثر الخير والسعادة على جميع الخلائق

\*\*\*

أنت  
أيتها  
القريب

لي بك ثقةٌ موثقة ، وقلبي المتي يفيضُ دموعاً  
يسأفرعُ الى رحمتك عند إخفاق الاماني ، وأبشك  
شكوى احزاني - أنا التي تراني طروبةً طيَّارة ،  
وأحصي لك الاثقال التي فوّست كتفي وحنّت  
رأسي منذ فجر أيّامي - أنا التي أسير مخوفةً بجناحين  
متوجّةً بأكليل ،  
وسأدعوك أبي وأمي متهيّةً فيك سطورة الكبر  
وتأثير الأمر ،  
وسأدعوك قومي وعشيرتي ، أنا التي أعلم ان  
هؤلاء ليسوا دواماً بالمحبين



وسأدعوك . أخي وصديقي ، أنا التي لا أخ لي ولا

صديق

ابرا

الغريب

وسأطلبك على ضعفني واحتياجي الى المعونة - أنا التي

تتخيل في قوة الإبطال ومناعة الصناديد

وسأبين لك افتقاري إلى العطف والحنان ، ثم أبكي

أمامك - وأنت لا تدري

وسأطلب منك الرأي والنصيحة عند ارتباك فكري

واشتباك السبل

• واذا امسيء التصرف وأرتكب ذنباً ما سأسير اليك

متواضعة واجفة في انتظار التعنيف والعقوبة

وقد أتعمد الخطأ لأفوز بسخطك علي فأتوب على

يدك وامتلأ لأمرك

وسأصلح نفسي تحت رقابتك المعنوية مقدّمة لك

عن أعمالتي حساباً لأحصل على التحييد منك او

الاستنكار ، فأسعد في الحالين

وسأوقفك على حقيقة ما ينسب الي من آثام ،

انت فتكون لي وحدك الحكم المنصف  
أيتها وما يحسبه الناس لي فضلاً وحسنات مأبسة أمامك  
القريب فتنبهني الى الغلط فيه والسهر والنقصان

ستقومني وتسامحني وتشجعني : وتحقر المتحاملين  
والتطاولين لأنك تقرأ الحقيقة منقوشة على لوح  
جناني

كما أ كذب أنا وشاية منافيك وبهتان حاسديك ،  
ولا أصدق سوى نظرتي فيك وهي أبر شاهد  
كل ذلك - وأنت لا تعلم !

\*\*\*

أنت سأستعيدُ ذكرك متكلاً في خلوتي لأسمع منك  
أيتها حكاية غمومك واطماعك وآمالك - حكاية البشر المتجمعة  
القريب في فردٍ احد

وسأسمعُ الى جميع الاصوات علي أعثر على لهجة  
صوتك

وأشرحُ جميع الأفكار وامتدح الصائب من الآراء

ليتعاظم تتديري لآرائك وأفكارك  
وسأتبين في جميع الوجوه صور التعبير والمعنى  
لأعلم كم هي شاحبة تافهة لأنها ليست صور تعبيرك  
ومنغناك

أنت  
أيتها  
القريب

وسأبتسم في المرأة ابتسامتك ،  
في حضورك سأتحول عنك الى نفسي لافكر  
فيك ، وفي غيابك سأتحول عن الآخرين اليك لافكر  
فيك

• سأصورك عليلاً لاشفيك ، مُصاباً لاعزيك ،  
مطروداً . مردولاً لا كون لك وطناً وأهل وطن ، سجيناً  
لأشهدك بأي تهوير يجازف الاخلاص ؛ ثم أبصرك متفوقاً  
فريداً لأفاخر بك واركن اليك

وسأتحيل الف الف مرة كيف انت تطرب ،  
وكيف تشواق ، وكيف تجوزن ، وكيف تتغلب على  
عادي الانفعال برازنة وشهامة لتستسلم ببسالة وحرارة إلى  
الانفعال النيل . . وسأتحيل الف الف مرة الى أي

انت  
ابها  
الغريب  
درجة تستطيع أنت ان تقسو ، والى أي درجة تستطيع  
انت ان ترفق لأعرف الى أي درجة تستطيع أنت  
ان تحب

وفي أعماق نفسي يتصاعد الشكر لك بخوراً لأنك  
أوحيت اليّ ما عجز دونه الآخرون  
أتعلم ذلك ، انت الذي لا تعلم ؟ أتعلم ذلك ، انت  
الذي لا أريد ان تعلم ؟

## قرب منعطف السبيل.

قرب منعطف السبيل عندما تمثّلتُ انقضاء الماضي ،  
وجمود الحاضر ، واستحالة السير الى الامام ، لم يبقَ لي  
سوى اختيار احدي الميتين : مية طويلة مفعمة بحشيرة  
القنوط ، ومية الانتحار السريعة المنقذة

فاخترتُ هذه على ان اجعلها كيساً مأنوساً  
لا تلطّخها الدماء ولا تتلوى فيها الاعضاء . واهتديتُ الى  
الازهار المزعوفة التي تطعمُ منها العطرُ بالسمِّ ولهثات  
الردى : ولكن -

هناك ، في تلك الزاوية الضائقة حيث أقام القَدَرُ  
من دواهيهِ على صدري جدران الحديد ومعازل الرصاص ،  
هناك قرب حلول الشفق، برزتَ فجأةً امامي  
وأخذتَ تتكلم عن معانٍ اختفت طي المعاني ،  
وأشياء توارت في الاشياء ، وممكنات حُجبت في

قرب  
منعطف  
السبيل

المستحيلات ، وخير حصص وراء الشر ، ونور أشرق  
في لجج الظلام ، وسمو تجلى خلال الحقارة  
وكانت يدك تتحرك مريئة متأنية فبدت منها الاشارات  
سحرية ساهية ، كأنما هي انعكاس إشارات خفية على المرايا  
المتبحرة في مهجور القصور . وضاء الجوى حولي بلا لاء  
الشرف والابهة والسودد . ومشى نظرك تواءا الى يكشف  
في جديد العوالم

نظرت ، فعلمتني اعزاز الوجود وأدركت اني  
ما تخيلت أجلي عند حينه الا لأشدد وأحفز لوثبة  
كبيرة - كما يتنفس المتسابقون متعشين متجددين قيل  
خطير الاشواط

فارتدت الحوائط قليلاً قليلاً وتنحت الحصون  
مسفرة عن المروج والرياح واتسحت الكائنات بنقاب  
وسيم لا تنسجه سوى يد الوجد على زعم المتيمين  
ولكن ، أنى جاء الوجد ؟ .



أنتَ لم تكن تهتم بي وأنا لم أكن اهتم بك . ولكن  
 علامَ نَشلَ أوصالَ رُوحِي للدنوّ من مكانٍ حلَّتهُ ؟ وعلامَ  
 اضطرّ اباك وارتماش يديك اذ تلمح خيالي عن بعدٍ ؟

قرب

منعطف

السهيل

أنتَ لم تكن تنظر اليّ وأنا لم أكن أنظر اليك .  
 ولكن لماذا كانت تبلبل خواطري وأهرب عند قدومك ؟  
 وأنتَ ان لم تستطع السكوت ، لماذا يخرج صوتك  
 متقطعاً متهدجاً كأنك تجاهد لتقهر تأثيراً ما ؟

أنتَ لم تكن تبعاً بوجودي وأنا لم أكن أعبأ  
 بوجودك . ولكن لماذا كنتُ اخاشنك متعملة  
 الإعراض وعدم الانتباه ؟ ، ولماذا ، وانت مثال الوداعة  
 والتهذيب ، كنت تكفهر لحضوري وتنقبض كمن يودُّ  
 ان يتجنّى عليّ ، او كمن يخشى ان يُرمى بالبشاشة والمجاملة .  
 ثم يعودُ ينظرك في المرة التالية يستصفحني عن زلته -  
 نا التي كنت اغفرُ لك واتناسى مُرغمةً قبل ان تُحدث  
 نفسك بالاستغفارة .

فرب

منعطف

الـبـيـل

أنت لم تكن تفكر في وأنا لم أكن أفكر فيك .  
ولكن لماذا كنت أحيده عن طريقك لئلا ألتقي بك  
أنا التي أود أن أبحث عنك في كل مكان ؟ ولماذا كنت  
تتقن خطواتك إذ تعلم اني أرقبها ، وتنغم نبرات صوتك  
وتنوعها إذ تعلم انها واصله الي ؟

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً  
ولكن وجوه القاعين حولك كنت أراها متألقة بنورك .  
وأنت كانت تدهشك كل حركة مني كأنها لم يأتها قبلي  
إنسان

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً .  
ولكن أليس ان ارادتك خلقت فوق خواطري كيداً أمراً  
فتقت لاجلها الى الطاعة والخضوع ؟ أليس انك كنت  
تحاول ارضائي وإثارة اعجابي حتى ارتفعت بذلك فوق  
ذاتك المألوفة فتجلت بهياً عظيماً ؟

\*\*\*

من أنت ؟ وماذا كنت ؟

أ كنتَ وحيًا من فيض شاعرتي المكتظة ، وطيفًا  
 من اطياف شوقي وعذابي ؟ أم أنت حقيقة محسوسة مرت  
 في أفق حياتي مرور السفن في البحر الى الشواطئ النائية ؟  
 لقد كنتَ وحيًا من فيض شاعرتي المكتظة ،  
 وكنت طيفًا من اطياف شوقي وعذابي ؛ وأنت حقيقة  
 محسوسة مرت في أفق حياتي مرور السفن في البحر الى  
 الشواطئ النائية  
 يا مهدبي !

فرب

منه

السميل

## أين وطني؟

أين  
وطني

عندما ذاعت أسماء الوطنيات  
كتبتُ اسمَ وطني ووضعتُ عليه شفتيَّ أقبَلهُ ،  
وأحصيتُ آلامهُ مفاخرةً بأنَّ لي كذوي الأوطان  
وطناً ،  
ثمَّ جاء دورُ الشرح والتفصيل - فألمتُ بالمشاكل التي  
لا تُحلَّ

وحنيتُ جبهتي ، وأنشأتُ أفكرُ ؛  
وما لبثتُ أن انقلب التفكيرُ فيَّ شعوراً ،  
فشعرتُ بانسحاقٍ عميقٍ يذِلُّني  
لأنِّي ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها

أين  
وطني  
يوقظني في الصباح نفيرُ الجيوش المودعة . ولدوي  
أبواق النحاس أنغامٌ تثقلها دموعُ الفراق ، وأهازيجُ بُجَنَحِهَا  
طلبُ التفادي والاستبسال . فأقتُ الظافرين وأودُّ لحظةً  
أن أتوحدَ وإياهم لأنسى في ثروتهم فقري ، وفي بطشهم  
هواني

وإذ تمرُّ مواكبُ الامم المظلومة منكسةً أعلامها وراء  
نعوش الشهداء ، وهتافُ الحرية والاستقلال يتغلب على  
أنين الشكل والتفجع منها - أعتزُّ لأنني ابنة شعب في حالة  
التكوّن والارتفاع ، لا تابعة شعبٍ تكون وارتفع  
ولم يبق أمامه سوف الانحدار

ولكنَّ الشعوب تهمسُ همساً يطرقُ مسمعي :  
فهؤلاء يقولون « أنتِ لستِ مِنَّا لأنكِ من طائفةٍ  
خري » . ويقول أولئك « أنتِ لستِ مِنَّا لأنكِ  
من جنسٍ آخر »

فلماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ؟

بن  
طنى

ولدتُ في بلد ، وأبي من بلد ، وأمي من بلد ، وسكني  
في بلد ، وأشباح نفسي تنتقل من بلد إلى بلد . فلائي  
هذه البلدان انتمي ، وعن أيّ هذه البلدان أدافع ؟

يمضي الموتى تاركين للأحفاد وراثات حسية ومعنوية  
ينعمون بها ، وشرفاً قومياً يعززون به ، وتقاليده يحافظون  
عليها . أما أنا فلم يبق لي من آثار موتاي سوى الاثقال  
المعلقة في يدي وعنقي . اثقال اذا حاولت طرحها والفرار  
جرت قدماي ما هو اثقل منها - فهبطت على طريق  
جلجاتي تشير نحوي اصابع المتشققين الساخرين ، وليس من  
يدٍ رحيمة تعين وتواسي

وأما متاع موتاي فاستولى عليه أولئك الأبعد .  
ولو تخلّوا عنه لتحكم بي هؤلاء الاقارب الذين عيرتني  
منهم القحة بصفات انقلبت عندهم عيوباً ، وانكر  
عليّ الحسد منهم والخنول حقّ التمتع بما اشترته بالجهود  
والعبرات

بأيّ اللهجات اتفاهم والناس ، وبأيّ الروابط ارتبط ؟



أُبين  
وطنى  
أَتَقَيَّدُ بِلُغَةٍ جَمَاعَتِي وَهِيَ ، عَلَى زَعْمِهِمْ ، لَيْسَتْ لِي وَلَمْ تَوْجَدْ  
لَا مِثَالِي ؟ أَمْ أَكْتَفِي . بِلُغَةِ الْغُرَبَاءِ وَأَنَا فِي نَظَرِهِمْ مَتَهَجِّمَةٌ  
عَلَيْهَا ؟ أَلْأَصُونُ عَادَاتٍ قَدِيمَةً يَحَارِبُهَا الْيَوْمَ النَّاهِضُونَ أَمْ  
أَقْبِلُ الْأَسَالِيبَ الْجَدِيدَةَ فَأَكُونُ لِسَهَامِ الْمُحَافِظِينَ هَدَفًا ؟  
إِذَا جَامَلْتُ الْعَتِيَّ تَوَصَّلًا إِلَى مَا لَا غِنَى عَنْهُ قَالُوا عَبْدَةٌ  
تَمْرَغُ جِبْهَتَهَا فِي التَّرَابِ وَتَتَزَلَّفُ ؛ وَإِذَا جَعَلْتُ لِي مِنْ  
الْمَصَارِحَةِ سِلَاحًا ، وَمِنْ الْأَنْفَقَةِ حَصْنًا سَطَّتْ عَلَيَّ الْيَدُ  
الْحَدِيدِيَّةُ ، وَمَزَقَتْنِي أَلْسِنَةُ « الْإِخْوَانِ » ، وَانْقَضَتْ مِنْ  
حَوْلِي « الْمَخْلُصُونَ » لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا خَلَقُوا لِمُسَاعَدَةِ نَفُوسِهِمْ  
فَلَمَّا ذَا قُدِّرَ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ ابْنَةً وَطَنٍ تَنْقُصُهُ شُرُوطُ  
الْوَطَنِيَّةِ ، فَبَأْسِي تِلْكَ الَّتِي لَا وَطَنَ لَهَا ؟

\*\*\*

أُبين  
وطنى  
كُلُّ أُمَّةٍ تَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَتِهَا وَفَضْلِهَا عَلَى الْمَدِينَةِ وَبِنِهَا  
فِي صِيَانَةِ حَقُوقِ الضَّعَفَاءِ ، - فَبَأْسِي الْأُمَمِ اعْجَبُ ؟  
وَكُلُّ أُمَّةٍ - دُونَ سِوَاهَا - تَحْمِي ذِمَارَ الْحُرِّيَّةِ وَتَذُودُ  
عَنِ الْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ وَالْإِخَاءِ ، - فَعَلَى أَيِّ الْأُمَمِ اتَّكَلُ ؟

ابن  
وطى

وكلُّ دين - دون سواه - احتكر لا تُباعه الشرف  
والفضيلة في الحياة ، والسما والالهية بعد المات ، - فأى  
الاديان اعتنق ؟

وكلُّ حزب يدَّعي الصدق والعصمة ، وكل فرد  
صائب الرأي يضحى الخير الخاص للخير العام ، - فأى  
الاحزاب اصدق وأى الافراد اتبع ؟

ما سمعتُ وصف بلادٍ إلا سعى اليها اشتياقي  
ولا حَدَّثْتُ عن بسالة أمةٍ وسؤددها إلا تمنيتها امتي  
ولا اصغيت الى صوت قوم إلا خلتهُ صوت  
بأسي وأملي

ولا تبيَّنتُ عيوب شعبٍ ومفاخره إلا أدركتها  
صورة مفاخري وعيوبي  
ولا رمت طائفة طائفةً بالتعصب والمغالاة إلا  
وجدتُ في هذه المغالاة وذاك التعصب

ولا تخيلت مسافات الارض وابعاد الفلك والصحاري  
والبحار والكواكب والعوالم إلا اعتاجني الحنين اليها

كأنها اوطان يردُّ هواؤها ترنيمه طفولتي وتنتظرنني فيها  
قلوب الاحباب والخلاّد

ابن  
وطني

أما وقوى إعزازي تتوزّع باستهتارٍ وجنون ، فلماذا  
تتجمّع قوى إكتسابي عميقة مرهفة لآتي انا وحدي  
- وحدي في الدنيا - تلك التي لا وطن لها ؟

\*\*\*

بنسيم وطني امتزج الوحي والنبوات  
ومع اشعة الشمس فيه انتشرت سورُ الجمال  
فكانت له حياة وهاجة مبتلّية وراء مظاهر الجمود  
والهجران ،

ابن  
وطني

وخيلات الآلهة تسيرُ ابداً فيه متمهلة متأملة  
من القمم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من  
الاحراج والمروج تتعالى معاني بلادي في الضحى ، وعند  
الشفق تتكاملُ ارواحُ الاشياء وتتجمهر كأنها تتداول في  
إنشاء عوالم جديدة

أبيه

وطني

أحبُّ عطور تربة الجذود ورائحة الارض التي  
دغدغها المحراث منذ حين

أحبُّ الحصى والاعشاب ، وقطرات الماء الملتجئة  
الى شقوق الاصلاد

وأحبُّ الاشجار ذات الظل الوارف أكانت محجوبة  
في احشاء الوادي ، ام اسفرت مشرفة على البحر البعيد  
وأحبُّ الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب ،  
وتلك المتلوية على اكتاف الجبال كالافاعي البيضاء ، وتلك  
السبل الطويلة الممتدة الممتدة ، وكأن الغبار الذهبي منها  
ينتهي الى قرص الشمس

ولكن أيكفي ان نحب شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا  
رغم حي الأفيح اراني في وطني تلك الشريدة الطريدة  
التي لا وطن لها !

\*\*\*

جربْتُ من الوطنيات صنوفاً : وطنية الافكار  
والاذواق والميول

أين

وطني

أين  
وطني

وتلك الوطنية القدسية المثلى : وطنية القلوب  
فوجدتُ في عالم المعنى ما عرفته في عالم الحس  
إلا بقعة بعيدة تفرّدت فيها الصور وتسامت المعاني .  
ثَقَّفني أبناءُ وطني ، وأدّ بني أبناء الاوطان الأخرى  
وأَسعدني أبناء وطني وأَسعدني الغرباء أيضاً ،  
ولا ميزة لأبناء وطني في انهم اوسمعوني إيلاماً  
فقد نالني من الغرباء اذى كثير :  
فبأيّ الاقيسة أقيس أبناء الوطن ،  
ولماذا اكون انا وحدي تلك التي لا تدري أين  
وطنها ؟

\*\*\*

أين  
وطني

ايها السعداء ذوي الأهل والاطوان ، عرفوا لي  
سعادتكم واشركوني فيها !  
رضيتُ حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر والفن  
من وطن ، اما اليوم فصرت أعلم انّ للعالم والفيلسوف  
والشاعر والفنان وطناً . صرتُ أعرف ضعف الانسان الذي  
( ١٠ )

أبن  
وطنى

إذا مال إلى النوم والراحة طلب مضجعاً فاعماً لجسمه المضى  
لا مرجحاً واسعاً يتناوله منه الحرُّ والبرد ، ولا بحرّاً عرمرماً  
تبتلعه منه اللجج

\*\*\*

ابن  
وطنى

إني اعبدُ تفطرك الصامت ، أيها الفيلسوف القديم ،  
انت الذي بعد ان اكتشفت آيات الفكر وعجائبه ،  
أرسلت زفرة كأنها شكوى الدهور فقلت : انما اريدُ  
صديقاً لأُمت لأجله  
وأنا اجثو الآن خاشعة امام ذكرك مرددة  
ما يشبه قولك : إنما اريد وطناً لأُمت لأجله - او  
لأحيا به !



## عند قذميّ أبي الهول

عند  
قدمي  
أبي  
الهول

الافق واسع واسع والليل عميق عميق ، وأنوار  
المساء كن وأضواء الشهب في أحشاء الدجى جراح وحروق .  
وأصوات المدينة تحدث عن أوصاب المدينة جاهلة  
ما عداها . لذلك جئتُ ناديكَ انشد الاختلاء وراء تلال  
فصلت بين عمران البشر الضاح المقيّد وعمرانك المستقل  
في حضن السكوت غير المتناهي  
تتألى على البسيطة شعوبٌ ودولٌ تأتي بالاديان  
والشرائع . واللغات والعادات ، وتبأرى في محق عمل  
الاجيال زلازل وبراكين وصواعق وأوبئة وثورات وزعازع  
وطوفانات - وانت هنا رابض امام اهرام انتصبت في  
وجه الفضاء تنقض احكام القناب . والهياكل تلقي بين يديك  
حديث الدهر بالفاظ الحجر والصوّان ، وتمزّزه بصور  
الارباب والملوك والنكباء . وكأنّ ما نزل بها من العاديات

عند

فرسى

إلى

الرهول

بعض تلك الصور المنيلة خطابها بلاغته ورووعته  
 ها هنا تربض فريداً على وشير الرمال في مملكته  
 الفيحاء مملكة الكتمان والجلال والإيحاء ، وعظمة القياصرة  
 حديثة النعمة دمية حياك عظمتك المجردة الرفيعة .  
 والانسان المتطاوّل الشغوف بهتك الاستاز يدخل ايوان  
 وحدتك السني . ولكنك في غيوبتك غير منظور لهذه  
 الاشباح الفانية ، وغير ملموس لهذه الايدي الذبابة  
 المتنقلة على مخالبك ومنكيك تلهياً واستقصاء

غير ان الانسان ليس بالمتلهي المستقصي فحسب ،  
 بل هو خصوصاً الدنف المتألم . يتناوله من الكون قهراً  
 دوار الفواجع والنوائب فيدرك ان الثبات العام منسوج  
 من الوجل والاضطراب ، وان البقاء الظاهر مصنوع من  
 التغير والتحوّل . يدرك مأساة الكفاح بين الحرية والقدر .  
 يدرك ان عجاجات القوى تضيع جزافاً في شلال الذراري  
 والانسال الجارف الآلهة والمحاريب والشارعين والقديسين  
 والانبياء والقتلة والقتلى سواسية . يرى التعاسة على طريق

العروش ، والصنوج والتيجان تختلط بقيود المجرمين . يرى  
 الاعراس والجنائز والمواليد والوفيات يتخللها العوز  
 والبطر ، والمرض والعافية ، والحياة والامانة ، والدعوى  
 والتطير ، والضلال والهدى . وازاء ما يفطره ويعذب سواه  
 يظن الكون على ما هو ، والخلائق والاشياء تتوثب فيه  
 وتتولد كالياه الرهوة الرجراجة ، وكل ما خال منها وشيكاً  
 كان نهايةً تعقبها بدايةً وانقاصاً تستوي عليها الأسس .  
 واذ يزفر طالباً للحوادث تفسيراً يقال له « هذه هي  
 الحياة ! » « ما هذا الا الحياة » « لا تكون الحياة الا  
 كذا » نعم ، يا أبا الاهوال الساهي ، ازاء الهبة والحرمان ،  
 والوفاء والغدر ، والبياض والسواد ، والفخار والمذلة ، والغلبة  
 والاندحار . ازاء كل مسرة وكل توجع ، التفسير واحد  
 لا يتغير ! اننا نفسر الحياة بالحياة ، ونداوي داء الحياة بمصل  
 الحياة ، ونهرب من الحياة لنجدنا والحياة وجهاً لوجه .

\*\*\*

وانا صورة من ملايين صور الحياة نهضت اتفهم

عذر

قدمي

ابي

الرهول

الحياة كما نهض جميع اولئك المساكين . وكما وقفت قديماً  
على طريق طيبة تلقي الاسئلة على العابرين وقفت أسأل  
ابناء السبيل عن معنى الحياة . فقال أحدهم « هي صدر الام »  
فالتصقتُ بصدر امي فاذا انا منه في عش دفء  
وحرارة وحصن مناعة وأمان ، لا ترعيني الرياح العاضفة  
والرعود الداوية ، والبروق الملمعة والسيول المتدفقة . ومر  
يوم . فضاق بي صدر امي وعدت الى موقفي أسأل  
« ما هي الحياة ؟ »

فاجاب عجيب « هي الدين والتقوى »

فبادرتُ أمرغ جبتي على عتبة المذبح مخفية اداة  
التقشف والامانة تحت زركش الاثواب ، وأقرع صدري  
مستغفرة عن آثام لم أرتكبها وذنوب لم تخطر على بالي .  
فناجتني الصور الصامته في أطرها وهمست لي الصلبان  
بنكال الحربة والمسامير . مرّ يوم . وصدر الهيكل الذي  
كان ليناً عطوفاً اتقلب كالمرمر صلابة وبرودة . وصارت  
الطقوس الدينية ترتيباً مسرحياً . وأرواح البخور التي كانت

عذر  
فدعى  
الى  
الرهول

تنزل عليّ فيض الوحي والالهام غدت مزججة كعطور  
تنشرها ذوات الذوق الكثيف . فعدتُ الى مكاني من  
السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت الغرور « وهل هي للفتاة غير التيه  
والدلال والتظرف ؟ »

فمضيتُ أساجل مرآتي فتعشقتُ صورتي فيها . ولم  
اكن أفارق تلك الصورة الا لأبحث عما يزينها ويجملها .  
وكان يبكيني مشهد الباكين . فاصبحت وقد تذوقتُ لذة  
الاهو واللعب في نسل خيوط القلوب . ومريوم . فأطلَّ  
شبح الملل في عيني فعدتُ أسأل ابناء السبيل « ما هي  
الحياة ؟ »

فعلا صوت الحضارة في صفير البخار وجلبة الآلات  
وقال « هي الثروة والجاء العالمي وابهة العمران »  
فعدتُ في سبيل هبهم سوى اني لم اصرف ساعة  
حتى تحجر كياني . فعدتُ والضجر يقتلني أسأل « ما هي  
الحياة ؟ »



عند

قدمي

إني

أهول

سألتُ طويلاً، وبكيت غزيراً، وقنطت حتى طلبت  
الموت فانبثقت صورةٌ من غور عنائي . لم تتكلم وإنما فهمتُ  
ان الحياة عندها . أرايت ، يا ابا الهول ، النجوم راقصة ؟  
بلحظةٍ تامل ثابتُ النواميس فرقصت جميع النجوم حولي ،  
وخشعت الكائنات سجوداً لدى من هو شفيعها عند ذي  
الجبروت ، وتناقلت الموجودات صورة وجه واحد - او  
نشرت بذسخٍ خطٍ من خطوطه وانتحال معنى من معانيه .  
واستحدثت جميع الاشقة نورها من تالق عينين اثنتين ،  
وصارت زرقه الجوّ وبهجة الربيع وطلاوة الامواج انعكاساً  
مبهماً ضئيلاً لتلك البسمة - تلك البسمة البطيئة الرقيقة  
النادرة . واستدعتني الالهية الى عرشها فوضعت يدي ويد  
الباري على لولب الوجود وقتُ واياه بادارة حركة الاكوان .  
فمرَّ يومٌ . فقمعت ثورة النجوم وقدّمت خضوعها للنظام  
الاوحد ، وعادت لكل كائن اهميته في الخليقة . فرجعت  
أسأل العابرين « ماهي الحياة ؟ »



الحياة»

فقال صوت العلم الرزين « انا الحياة لأنني أشرح

غذر  
قصرى

فألقيتُ بنفسي في الخضم الزاخر أعالج العلم المادي

ابى  
الرهول

تارةً والفلسفة الروحانية اخرى . كم من علم خلقنا، أيها

الملياك ، لنبحث عما لا يُعلم ، وكَم من لغة ابدعنا لنشرح

ما لا يُشرح ! فهداني الجهابذة الى القوة التي يتمُّ

بها التفاعل الكونيُّ بين الاجرام فلا تتفككت من عناقها

شمس ولا ذرة : الجاذبية . فسألتُ وما هي هذه الجاذبية ،

من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ أهى وسيطٌ ينتقل على

تموُّج الاثير ، ام هي سيال يتموُّج بنفسه مستقلاً عن

العناصر ؟ فاجابوا « ذاك سرُّ الحياة وهو مجهول »

الحياة ! مجهول ! لفظتان تمثلان الانفصال والاتحاد

جميعاً

هذه الرمال التي تفرشُ ربوعك بطنافس ناعمة -

منذ أربعة آلاف سنة ، يا حارس الصحراء ، منذ اربعة

آلاف سنة والعلم يقلب الذرة الواحدة منها ويديرها

عند  
قدمي  
ابي  
الرهول

ويقسّمها ويجزئ، تقسيمها . لقد نحرّها بحثاً ودرساً ،  
وقتلها تشريحاً وتحليلاً متلمساً علة تركيبها واللفز المتواري  
وراء محلمها . فسارت جهودهُ من مجهول الى مجهول ومن  
استفهام الى استفهام . وما زال مثلي انا الطفلة الغريرة  
يسأل « ماهي الحياة ؟ ماهي الحياة ؟ »

كذلك طال استجوابي للسائلة فضحك كثيرون  
ومضوا لأنّهم لم يفهموا . والقليلون الذين وقفوا وأجابوا  
ارهفوا في اللجاجة والحرقة والاسى

\*\*\*

عند  
قدمي  
ابي  
الرهول

يا وليد بابل ام السحر والتعاويد ، الى أي حقيقة رمز  
بك الرامزون ؟ لماذا جعلوا بين كفيك درجات خفية تقضي  
الى سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟ لماذا اودعوا  
قلبك مفتاح باب الغيب حيث كان المرافون يستمعون  
للالة الهواتف ؟ ولماذا لا يعرف موضع اصغرك الاجوف  
منك سوي شفّتيك المطبقتين على كرا الاعقاب ؟  
تفتّر شفتاك دون كشفٍ وعلان ، أتأكيد هذه

البسمة ام ايهاام ؟ اُإشفاق على دماء المفاداة وقد أُذيت  
فيها الاو حال ، ام لأنّ ما هو كائن أقص من ظلّ حصاةٍ  
حيال ما سيكون ؟

هذا نيلك رَضَاب الطبيعة المحي عُبدَ من منبعه الى  
مصبّه لما يظهره من اريحية ووفاء ، اتدرك معنى احمراره  
الصيفي ومعنى خصبه ؟ أتقهم معنى شكل هندسيّ تجلّت به  
اهرامك الخالدة ؟ انت الذي نحتك الكلدان قبل ان يرسموا  
دائرة البروج ، أتعلم ما اذا كانت هذه الاهرام منائر  
للصحراء ام مدافن للقراعة ، ام حصون دفاع ، ام  
مستودعات كنوز ، ام مجتمع عشاق ، ام محفلاً فيه يدين  
اوزريس موتاه ؟ أتعلم لماذا أدرجت اوراق البردي  
واسرارها الهيرغليفية طي الاكفان مع الموميات في  
التوايت والنواويس ؟ أتعرف معنى سوسن الماء وزهرات  
عرائس النيل العائمة على النهر المقدس ؟ نحن الجهلاء نعلم ان  
جميع هذه انما هي رموزٌ الى الحيا المتحركة فينا ، وانت

عند  
قدمي  
الى  
الزهر

عند  
فرمى  
ألم يبقَ لك ما يُكتسب ههنا لتحوّل نظرك وتسكت  
مكوناً لا ينتهي ؟

أبى  
الرهول  
ام انت لا ترقب هناك سوى ما نرقب ؟ أترصد  
حركة الاصبع الموجهة الابرّة المغنطة نحو الشمال تجرّ بعدها  
النظم الشمسية وهيئات الكواكب ؟ أم تستعرض مواكب  
الانوار والظلمات ، وجيوش الثوابت والسيارات ، وجحافل  
الامكنة والازمنة ؟ ام انت تهجأ اسم الحياة بخطه قلم  
النواميس بحروف الشموس والمذنبات والسدم والعوالم ؟ أم  
يذهلك تدفق الفيض الالهي من وراء حجب الوجود  
ليتكوّن اثيراً وهواءً وناراً وماءً وهيولى ؟

نحن مثلك نترقب ونتوقع ونتوقع وترقب ، فهل تعلم  
ما هذا الذي ننتظره و تنتظره الآفاق المنحنية علينا ؟ لقد  
سُجنا في حالك الظلمات تحرقها خيوط النور حيناً بعد حين  
فنهبُ نحسبها مقدّمةً لتحقيق الرجية ، وما هي غير السراب  
الخداع . فيزيد الظلام حلكاً ونلبث في الانتظار مترددين  
لقد دُفن نصفك في الرمال المغيرة على علاك وما زلت

ترقب الشرق وتبتسم ، ونحن تغزونا الكوارث وتفتك بنا  
 الدواهي فنظل نترقب ونرجو  
 أصحح ان لغزك لغز الدهور ام خلقك الانسان رمزاً  
 له كما خلق آلهته على صورته ومثاله ؟ لقد أعطاك من الثور  
 الخاضعتين مكنن الغريزة الجوفية الرامزة الى السكوت ،  
 ومن الاسد برائن التحش والامتامة الرامزة الى  
 الجرأة ، ومن النسر الجناحين المحلقين في بعيد المدى الرامزين  
 الى المعرفة ، ومنه - من انسانيته - اعطاك الرأس مشيراً الى  
 التبصر والارادة المدركة المتغلبة على الغريزة والانفعال  
 والخيال . فكيف يحصر فيك جميع هذه النزعات التي  
 تتجاذبه ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون ابتسامك  
 الدائم صورة الامل المتجدد ابداً فيه . اليس انه مثلك لأنك  
 مثله ؟ اليس ان في اعماقه أبا هول شاخصاً ابداً في السموات  
 العلى كلما ظفر بفجرٍ وشروقٍ لبث يتوقع بزوغ كوكب  
 جديد وشروق شمس ساطعة ؟

عند

قدمي

الي

الرهول



## فهرس

الكتاب الاول . من كوة الحياة	صفحة
٥ أنا والطفل	٦٧
١٢ بين عامين	٧٠
١٥ نشيد نهر الصفا	٨٠
٢٤ الساعة المفقودة	٨٣
٣٠ يا سيدة البحار !	
٣٤ بكاء الطفل	
٣٨ دمة على المارد الصامت	
الكتاب الثاني : نحو مرقص الحياة	
٤٩ نحو مرقص الحياة	٩٩
٥٧ الذكرى الجديدة	١١٠
٦٢ العيون	١١٨
	١٢٧
	١٣٣
	١٣٨
	١٤٧
الكتاب الثالث : في مرقص الحياة	
	٩٩
	١١٠
	١١٨
	١٢٧
	١٣٣
	١٣٨
	١٤٧











